

浙江省2008年7月自考电视播音主持试卷自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E7_9C_812_c67_647226.htm 浙江省2008年7月自考电视播音主持试卷

课程代码：07182一、填空题(本大题共5小题，每空1分，共10分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。1.因为电视新闻播音大多在镜头前工作，因而电视新闻播音一定要有镜头感，形成内心感觉

、_____、_____三位一体的有机和谐感2.电视新闻现场报道具有时效性强、_____、参与性强、_____的特点。3.现场报道的“评”要求报道者有良好的语言概括能力、_____、提炼主题能力、_____、挖掘主体能力。4.专访分为_____、_____和人物专访。5.通常，社教类节目分为教育性、_____、_____、教学性主持人节目。

二、名词解释(本大题共4小题，每小题3分，共12分)1.结果式导语2.公文类播音3.常规控场4.电视谈话节目三、单项选择题(本大题共15小题，每小题2分，共30分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。1.为了显示新闻事实的新鲜、醒目、价值，在导语中加进一些与本条消息相关的补充资料，以此来突出此条新闻的重要性和新意，这种导语被称之为()A.议论式导语 B.抒描式导语 C.概括式导语 D.补充式导语2.具有很强时效性和报道价值较高的消息，由于种种原因不能马上得到图像便采取出镜快播的方式被称之为()A.新闻评论类播音 B.背景知识类播音 C.快讯类播音 D.公文类播音3.报道者在突发性事件现场面对摄像机对突然发生

的事件作出及时的现场报道，被称之为()A.一般性事件的现场报道 B.突发性事件的现场报道 C.非事件性现场报道 D.事件专访

4.在新闻现场，通过转播车利用ENG设备，把新闻事实的图像、声音及报道者在新闻事件现场的报道、采访等情况转换为电子信号直接发射、及时播出的方式，被称为电视新闻报道的_____方式。()A.录播 B.口播 C.直播 D.视窗对话

5._____，是指现场报道中对新闻事件的发展过程及背景等相关信息的介绍。()A.述 B.评 C.叙 D.讲

6.在进行风情片的解说时，用声一般轻美柔和，咬字柔长，节奏轻快、舒缓，语言亲切、甜美、柔和、真挚，属于_____样式。()A.议论型 B.叙说型 C.抒描型 D.讲解型

7.在电视纪录片的解说中，通过解说将编导的立意、观点直抒胸臆地表露出来，成为全片内容的升华和精神实质的凝结点，体现了解说的_____作用。()A.提示说明 B.补充丰富 C.深化主题 D.烘托添趣

8.目的在于详尽了解事实本身的来龙去脉、前因后果，认识事情的本质意义的专访是()A.事实性专访 B.意见性专访 C.人物专访 D.主持人专访

9.以个人身份，针对典型的新闻事件和群众普遍关心的问题，直接面对受众阐明观点态度的语体或节目样式，被称之为()A.三言两语的点评 B.主持人的小言论 C.社论 D.编后话

10.上停短的矫正最好放在_____的矫正上。()A.发型 B.眼睛 C.额头 D.皮肤

11.与人交谈时，视线接触对方脸部的时间应占全部谈话时间的_____；超过这一平均值者，可认为对谈话者本人比谈话内容更感兴趣。()A.3060% B.5060% C.2050% D.3040%

12.握手时手掌在下，是所谓“_____”，是性格软弱、处于被动或易受人支配的表现。()A.手套式 B.尖塔式 C.乞讨式 D.控制式

13.一条腿整齐

地叠放在另一条腿上，同时身体正直前倾，是一种_____

的体态。()A.消极合作 B.无意识合作 C.勉强合作 D.积极合作

14._____镜头犹如处于与对象平等的地位，态度倾向冷静、客观、公平公正。()A.平角度 B.俯角度 C.仰角度 D.斜角度

15._____是指人物胸部以上入画的景别。()A.特写 B.近景 C.全景 D.中景

四、判断改错题(本大题共6小题，每小题2分，共12分)判断下列各题，正确的在题后括号内打“ ”

，错的打“ × ”并改正。1.电视新闻现场报道之所以能够抓住观众的主要因素之一就是“现场感”。()

2.同属于一种样态的片子，不管创作如何不同，其解说风格一定相同。()

3.主播也好，记者型主持人也罢，都应对节目有较深入的参与，他们对信息的认识与整合、对背景的分析、对观众视角及叙事方式的考虑，正是人们感受主持特点与个性风格的空间。()

4.“善于倾听”是谈话节目主持人的基本功。在“听”的过程中，要迅速对信息作出判断，对话语内容走向作出预测，在瞬间决定自己接应的语言对策。()

5.立正时，身体的三轴完全平行，此时身体两侧肌肉群处于同等用力的状态，姿态虽然端庄挺拔，却因过于均衡对称而缺乏生动灵活的变化，因此在造型上呈现呆板、僵硬，没有活力的感觉。这时需要打破三轴完全平行。()

6.深坐者身体位置放低，表示认为眼前的事物并不会引起紧张，没有必要立即站起来，精神上处于一种放松状态，相对于对方心理上处于一种优势状态。()

五、简答题(本大题共4小题，每小题5分，共20分)1.简答演播室对话的特点。2.简答电视新闻现场报道对于报道者的语言要求。3.简答电视纪录片解说的创作过程。4.简答谈话节目的选题原则。六、论述题(本大题共2小题，每小题8分，

共16分)1.目前，新闻节目主持中流行使用“说新闻”的语言样态，这种语言样态也得到了业内外诸多人士的肯定，你是如何认识这种现象的，谈谈你对“说新闻”的理解。2.如何理解谈话节目中主持人所具有的核心作用。百考试题收集整理更多信息请访问:百考试题自考论坛，百考试题自考网校，百考试题在线题库 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com