

全国2009年10月高等教育自学考试中国古代文学作品选（二）
试题自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文
https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E5_85_A8_E5_9B_BD2009_c67_647259.htm 全国2009年10月高等教育自学考试 中国古代文学作品选（二） 试题 课程代码：00533一、
单项选择题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.下列欧阳修《五代史伶官传序》文句中，作为中心论点的是（ ）
A.满招损，谦得益 B.忧劳可以兴国，逸豫可以亡身 C.盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉 D.夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

2.下列柳永《雨霖铃》词句中，出于虚拟设想的是（ ）
A.执手相看泪眼，竟无语凝噎 B.对长亭晚，骤雨初歇 C.今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月 D.留恋处，兰舟催发

3.下列文章具有雄辩滔滔、颇有战国纵横家风格的是（ ）
A.《待漏院记》 B.《六国论》 C.《墨池记》 D.《答司马谏议书》

4.名句“落花人独立，微雨燕双飞”出自（ ）
A.秦观《踏莎行》 B.苏轼《卜算子》 C.柳永《望海潮》 D.晏道《临江仙》

5.苏轼《念奴娇赤壁怀古》“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭”，在艺术上采用的写法是（ ）
A.借古讽今 B.借宾定主 C.直抒胸臆 D.烘托映衬

6.下列诗句、词句中，运用了“复合之比”的是（ ）
A.忧端如山来，洞不可掇 B.夕阳楼上山重叠，未抵闲愁一倍多 C.一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨 D.请量东海水，看取浅深愁

7.从周邦彦《兰陵王》“隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色”，可知这首词写作的地点是（ ）
A.临安 B.汴京 C.

长安 D.洛阳 8.下列李清照《声声慢》词句中，与作者丈夫赵明诚相关的是（ ） A.乍暖还寒时候，最难将息 B.三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急 C.雁过也，正伤心，却是旧时相识 D.满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘 9.宋代诗人中，作诗自成一家，世称“诚斋体”的是（ ） A.杨万里 B.陆游 C.黄庭坚 D.范成大 10.王国维将“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，作为成大学问者必经的第三境界。这几句词出自（ ） A.贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路） B.张孝祥《念奴娇》（洞庭青草） C.辛弃疾《青玉案》（东风夜放花千树） D.辛弃疾《永遇乐》（千古江山） 11.陆游《书愤》：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”句中的“大散关”在今（ ） A.河南境内 B.陕西境内 C.山西境内 D.四川境内 12.史达祖《双双燕》下片写燕子营巢已毕的神情，采用的手法是（ ） A.拟人 B.用典 C.夸张 D.借代 13.《龙川词》的作者是（ ） A.刘克庄 B.陈亮 C.吴文英 D.刘过 14.下列词牌中，属于姜夔自度曲的是（ ） A.《扬州慢》 B.《贺新郎》 C.《青玉案》 D.《点绛唇》 15.文天祥《指南录后序》中的《指南录》是一本（ ） A.小品 B.诗集 C.文集 D.笔记

100Test 下载频道开通，
各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com