

河北省2006年10月高等教育自学考试教育电视节目制作试题  
自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/647/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B2\\_B3\\_E5\\_8C\\_97\\_E7\\_9C\\_812\\_c67\\_647617.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E6_B2_B3_E5_8C_97_E7_9C_812_c67_647617.htm) 2006年10月河北省高等教育自学考试教育电视节目制作试题（课程代码：0434）

一、单项选择题（本大题共20小题，每小题1分，共20分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 主要强调艺术性的是电影、电视（ ）  
A. 故事片 B. 专题片 C. 新闻片 D. 教学片
2. 同一教学内容，编制成电视教材的时间长度，应该（ ）  
A. 多于口头讲授时间 B. 少于口头讲授时间 C. 等于口头讲授时间 D. 没有时间限制
3. 编导的主要任务之一是（ ）  
A. 确定电视教材结构 B. 确定课程内容 C. 写文字稿体 D. 指挥录制
4. 适宜于编制讲授型电视教材的是（ ）  
A. 讲稿式文字稿体 B. 图解式文字稿体 C. 声画式文字稿体 D. 文字教材
5. 选择电视教材某一课题的素材主要是依据（ ）  
A. 文字教材 B. 教学对象 C. 教学大纲 D. 教学目的
6. 多采用教师面对学生讲话形式的电视教材是（ ）  
A. 图解型电视教材 B. 讲授型电视教材 C. 戏剧型电视教材 D. 综合型电视教材
7. 能增加真实感，且能边看边思考的是（ ）  
A. 长镜头 B. 短镜头 C. 广角镜头 D. 摄远镜头
8. 能产生不断远离拍摄的主体物画面效果的运动镜头是（ ）  
A. 推镜头 B. 拉镜头 C. 摇镜头 D. 移镜头
9. 可以给镜头画面作情绪上的补充，有助于形成电视教材的节奏感的是（ ）  
A. 画面 B. 解说 C. 音乐 D. 效果声
10. 在下面一组镜头里，选择合适的镜头进行组接  
(1) 全景：一排学生正在进行军训实弹射击；(2

) 中景：一学生趴在地上瞄准，扣去板机。(3)\_\_\_\_\_。

( ) A . 中景：一组学生正在观看篮球比赛 B . 特写：一个射击靶，可看到了弹中靶 C . 全景：一学生正走出教室门口 D . 远景：一座教学楼

11 . 属于低温光源的是 ( ) A . 卤钨灯 B . 碘灯 C . 氙灯 D . 三基色荧光灯

12 . 主光与辅光的光比为 ( ) A . 1 : 1 B . 1 : 5 C . 2 : 1 D . 2 : 1

13 . 低调画面，背景光的亮度比辅光的亮度 ( ) A . 高 B . 低 C . 相等 D . 没有要求

14 . 小场面一般是 ( ) A . 先布主体光，后布背景光 B . 先布背景光，后布主体光 C . 主体光、背景光同时布 D . 布光无所谓先后

15 . 善于拍摄文件、资料、字幕、碑文、图案等的光是 ( ) A . 顺光 B . 顺侧光 C . 侧光 D . 顺逆光

16 . 导演在加工分镜头稿本时，对解说词一般 ( ) A . 不再作大量的变动 B . 不作变动 C . 大量变动 D . 重新编写

17 . 擅长表现广阔地面上的景物规模、数量、位置、给人以辽阔壮观气势的是 ( ) A . 平拍 B . 俯拍 C . 仰拍 D . 摇摄

18 . 在摄像机前面调协卡纸、绘画、照片、模型、银幕、光具而产生的特技是 ( ) A . 镜前加工特技 B . 数字特技 C . 模拟特技 D . 键控特技

19 . 选用插入编辑，不会被抹去的是 ( ) A . 控制信号 B . 1声道的声音信号 C . 2声道的声音信号 D . 图像信号

20 . 手持式话筒容易指向声源，多用 ( ) A . 心形话筒 B . 锥形话筒 C . 锐向话筒 D . 全向话筒

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)