

浙江省2007年7月高等教育自学考试电视剪辑试题自考 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/647/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B5\\_99\\_E6\\_B1\\_9F\\_E7\\_9C\\_812\\_c67\\_647673.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E7_9C_812_c67_647673.htm) 浙江省2007年7月高等教育自学考试电视剪辑试题 课程代码：07197

一、单项选择题(本大题共10小题，每小题2分，共20分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.以情节发生发展的时间顺序为依据来组接空间的结构方法是指( )A.线性时空结构 B.套层式结构 C.板块式结构 D.散文式结构

2. \_\_\_\_\_对剪辑的贡献是突破了用单个镜头来叙述一个故事的限制。( )A. 鲍特 B.卢米埃尔兄弟 C.杰姆斯威廉逊 D.梅里爱

3. 在一个场景中拍摄一辆行驶的汽车，如果把两台摄像机分别架在汽车的两侧拍摄，那么便会出现\_\_\_\_\_的情况。( )A.同轴 B.跳轴 C.骑轴 D.顺轴

4.两个以上静态主体每两者之间的假设连接线被称为( )A.逻辑轴线 B.方向轴线 C.关系轴线 D.运动轴线

5. 第二个镜头的内容与前一个镜头的场景有关，但并不是其中的一部分，此镜头被称为( )A.岔开镜头 B.插入镜头 C.关系镜头 D.动作镜头

6. \_\_\_\_\_是通过摄像机的多种运动形式不断变换视点并且改变画面的空间格局，以连续不中断的纪录方式，展现完整的统一空间。( )A.运动空间 B.构成空间 C.再现空间 D.创造空间

7. \_\_\_\_\_创造了平行蒙太奇的雏形。( )A.梅里爱 B.卢米埃尔 C.鲍特 D.布莱顿学派

8. 将蒙太奇划分为叙事蒙太奇和表现蒙太奇的电影理论家是( )A.安德里巴赞 B.马尔丹 C.巴拉兹 D.爱森斯坦

9. 能充分体现电视时间同时性特征的电视节目是( )A.专题节目 B.新闻节目 C.电视散文 D.直播

节目10. 一般以近景系列景别为主, 重在表现人物的表情神态, 逼真再现人物的动作过程和细节的镜头被称为( )A.动作镜头 B.关系镜头 C.渲染镜头 D.表现镜头

二、多项选择题(本大题共8小题, 每小题2分, 共16分)在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

11.充分体现格里菲斯在剪辑方面重要贡献的作品是( )A.《党同伐异》 B.《火车大劫案》 C.《中国教会被袭》 D.《一个国家的诞生》 E.《战舰波将金号》

12. 镜头之间的时空关系分为( )A.相同时空 B.创造性时空C.相近时空 D.相邻时空E.不同时空

13. 合理越轴中, 在画面内显示运动物体方向改变合理性的方法有( )A.插入骑轴镜头 B.插入主观镜头C.利用枢轴镜头 D.插入主体转弯镜头E.插入交待环境的全景镜头

14. 人物对话的剪辑方法具体有( )A.积累式 B.平剪法C.拖声法 D.串剪法E.捅声法

15. 将一个完整的动作过程通过一半动作对一半动作的剪辑, 将两个不同角度、景别的镜头组接起来的方法叫做( )A.常规剪法 B.逻辑法C.变景剪法 D.增减法E.分解法

16. 英国的“布来顿学派”中的主要成员有( )A.爱森斯坦 B.杰姆斯威廉逊C.阿尔伯特史密斯D.格里菲斯E.梅里爱

17. 相邻时空主体动作常用的剪辑方法为( )A.第一个镜头出画, 最后一个镜头入画, 中间的镜头不出画不入画, 主体动作接主体动作。 B.第一个镜头主体出画, 后面的镜头主体不出画不入画。 C.第一个镜头主体出画, 后面的镜头主体不出画不入画。 D.第一个镜头出画, 第二个镜头主体入画, 第三个镜头不出画不入画。 E.第一个镜头主体入画, 中间镜头主体不出画不入画, 最后一个镜头主体出画。

18. 以下哪些属于技巧转场? ( )A.翻页转场 B.

两级镜头转场C.圈 D.划E.定格三、填空题(本大题共8小题，每空1分，共10分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。19.在剪辑中，观众较熟悉的内容要求留的时间\_\_\_\_\_些；而比较陌生的则要\_\_\_\_\_一些。20.摇镜头中的一种特殊拍摄方法，表现为从一个目标快速的摇向另一个目标，被称为\_\_\_\_\_。21.在景阶中位于全景和近景之间的景别是\_\_\_\_\_。22.摄像机在轴线上正面拍摄或者背面拍摄的镜头叫做\_\_\_\_\_。23.在镜头组接中，上下镜头之间视觉重点的流动和转移具有充分的心理依据的剪辑被称为\_\_\_\_\_。24.相邻镜头具有明显动静区分的组接（即动接静或静接动）被称为\_\_\_\_\_。25.在电视剪辑中以声音元素为依据确定镜头之间剪辑点被称为\_\_\_\_\_。26.《党同伐异》的作者\_\_\_\_\_的另一代表作是\_\_\_\_\_。四、名词解释（本大题共5小题，每小题3分，共15分）27.30度规则28.组合编辑29.主观音响30.高限长度31.平行蒙太奇五、简答题（本大题共4小题，每小题6分，共24分）32.简述插入编辑的主要特征。33.简述匹配原则主要包含哪几方面。34.简述客观性音响剪辑的几种方式。35.简述叙事段落镜头组接的三种顺序。六、论述题（本大题共2小题，第36小题7分，第37小题8分，共15分）36.试分析电视剪辑的心理依据。37.举例论述影响镜头长度的主要因素。百考试题收集整理更多信息请访问:百考试题自考论坛，百考试题自考网校，百考试题在线题库 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)