

浙江省2008年4月自考电视剪辑试卷自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E7_9C_812_c67_647674.htm 浙江省2008年4月自考电

视剪辑试卷 课程代码：07197一、单项选择题(本大题共9小题，每小题2分，共18分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1._____强调两个镜头组接产生出新的含义，即所谓的“二数之积”说。()A.格里非斯 B.爱森斯坦 C.梅里爱 D.鲍特

2.有一类镜头组接时镜头长度的依据在于充分表达情感，我们称之为()A.节奏长度 B.景别长度 C.情绪长度 D.叙述长度

3.被称为“肖像景别”的是()A.全景 B.特写 C.中景 D.近景

4.将两个镜头(或两组镜头)并列，由关联中产生心理上的冲击，促使观众产生由此及彼的联想和想像，含蓄而形象地表达作者的主观思想和情感的剪辑是()A.对比剪辑 B.重复剪辑 C.隐喻剪辑 D.象征剪辑

5.动作轴线是一条假想连接线,它的方向性主要表现在_____的方向上。()A.人物视线 B.主体运动 C.人与物体 D.物体与物体

6._____发展了一套从“特写”到“全景”的镜头景别系列，在他的《玛丽珍妮的灾难》中得到较好体现。()A.阿尔伯特史密斯 B.安德烈巴赞 C.库里肖夫 D.卢米埃尔

7.一般来说电视叙事中的动作镜头占全片镜头总量的()A.10%~15% B.5%~10% C.20%~30% D.60%~80%

8.所谓“_____”是指剪辑点前后的两个镜头有明显的动感。它可以是主体相对静止镜头运动，也可以是主体运动而镜头固定。()A.静接动 B.动接静 C.动接动 D.静接静

9._____镜头由于主体几乎占据了整个画框，因

此其空间感较弱，在剪辑中常被作为插入镜头和岔开镜头使用。()A.全景 B.特写 C.近景 D.中景

二、多项选择题(本大题共8小题，每小题2分，共16分)在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

10.通常所说的电视时间的含义是()A.情绪时间 B.内容所表现的事实时间 C.电视节目长度 D.节奏时间 E.观众的心理时间

11.节目各片断之间缺乏情节上的连贯、相对独立的结构方式被称为()A.散文化结构 B.线性时空结构 C.板块式结构 D.套层式结构 E.非线性时空结构

12.把一个完整的动作过程用两个不同景别、不同角度、不同长度的镜头组接起来的方法称为()A.增减法 B.分解法 C.逻辑法 D.常规剪法 E.变景剪法

13.轴线又被称为()A.180度线 B.关系线 C.运动线 D.主观线 E.对应线

14.电视空间的特性有()A.四框制约 B.同时性 C.运动性 D.平面性 E.非连续的连续

15.在关系轴线中对两个主体的拍摄方法主要有()A.平行拍摄 B.外反拍 C.内反拍 D.跳轴拍摄 E.骑轴拍摄

16.影像运动节奏包括()A.剪辑节奏 B.音乐音响节奏 C.镜头内主体运动节奏 D.段落节奏 E.摄像机运动节奏

17.在剪辑的工作流程中，具体的剪辑阶段包括()A.修改拍摄提纲 B.纸上剪辑 C.粗剪 D.准备设备 E.精剪

三、填空题(本大题共9小题，每空1分，共10分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

18._____是指镜头中没有的声音，是创作者为渲染气氛，表现人物心理而人为加入的一种音响。

19.外反拍是指摄像机处于平行于关系轴线的两个位置上，向_____对着主体。

20.在剪辑中如果主体处于明区，镜头可_____一些；反之则要_____一些。

21.我们把符合_____剪辑原则的镜头

组接统称为软剪辑。 22.使用长镜头来完整表现被摄对象的动作、情节和事件过程的，被称为_____。 23.在常见的叙事剪辑中，从远视距景别逐步过渡到近视距景别的镜头连接方式是_____。 24.常说的“接动作”或“动作剪辑”是指剪辑点的选择主要根据上下镜头中的主体动作是否流畅、自然，它就是_____的剪辑。 25.匈牙利著名电影理论家_____把电影的时间分为放映时间、剧情展示时间和观看时间。 26.和开放式构图相对应的是_____构图。 四、名词解释（本大题共5小题，每小题3分，共15分） 27.构成空间 28.插入编辑 29.剪辑率 30.特写转场 31.画面剪辑点 五、简答题（本大题共4小题，每小题6分，共24分） 32.简述利用视觉缓冲现象实现合理越轴的具体方法。 33.简述延伸时间的几种方法。 34.简述剪辑的必要性。 35.简述表现剪辑的特点。 六、论述题（本大题共2小题，第36小题8分，第37小题9分，共17分） 36.试分析构成空间在电视创作中的主要作用。 37.为什么说无技巧转场恰恰是最有技巧的？（举2个以上例子进行分析） 百考试题收集整理更多信息请访问:百考试题自考论坛，百考试题自考网校，百考试题在线题库 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com