

全国2010年1月高等教育自学考试文学概论(一)试题自考 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022__E5_85_A8_E5_9B_BD2010_c67_647926.htm

全国2010年1月高等教育自学考试文学概论(一)试题 课程代码：00529一、单项选择题(本大题共20小题，每小题1分，共20分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.在中国古代文论中，和“教化说”一起构成了中国古代文学重要观念的是()A. “文以载道说” B. “寓教于乐说” C. “言志说” D. “娱乐说”

2.英加登认为“形而上特质”只有某些文本才会具有，而这些文本指的是()A. “恐怖的文学” B. “伟大的文学” C. “荒诞的文学” D. “经典的文学”

3. “论画以形似，见于儿童邻”指的是()A.文学形象并不满足于对生活做简单的摹仿B.文学形象是重视形似的C.绘画形象要求与儿童的心理状态相似D.对绘画和文学形象的要求是不一样的

4.西方“典型”的文艺理论思想传入我国的时间是()A.鸦片战争时期B.五四以后C.建国以后D.文革时期

5.贺拉斯提出著名的“寓教于乐”说，其代表作是()A.《诗学》 B.《诗艺》 C.《美育书简》 D.《拉奥孔》

6.对文学作品要能够做到“入乎其内”和“出乎其外”，只有这样才能体验到文学的美感。而“出入说”的提倡者是()A.鲁迅B.梁启超C.王国维D.宗白华

7.中国传统的风格理论起源于()A.魏晋B.汉代C.隋唐D.秦代

8.在创作过程中，居于核心位置的是()A.润色与修改B.艺术传达C.材料储备D.艺术构思

9.认为文学本身是一个不依赖任何外在事物而独立自足存在的感情与想象的世界，这种批评方法是()A.接受美学批

评B.形式主义批评C.结构主义批评D.社会批评10. “野蛮人的世界观就是给一切现象凭空加上无所不在的人格化的神灵的任性作用”，这种“万物有灵论”的观念出自()A.泰勒《原始文化》B.弗雷泽《金枝》C.列维布留尔《原始思维》D.维柯《新科学》11.小说起源于()A.史诗B.宗教C.神话D.巫术12.中国对文艺理论的贡献是()A.意象B.意境C.典型D.性格13.提出“熟悉的陌生人”的是()A.雨果B.别林斯基C.歌德D.康德14.神话原型批评的集大成者是()A.弗洛伊德B.荣格C.弗莱D.弗雷泽15.“韵味说”是意境的审美魅力所在，认为“有韵则生，无韵则死”的是()A.王国维B.陆时雍C.王昌龄D.司空图16.文本时间长度小于故事时间长度的粗略叙述，被称为()A.省略B.减缓C.停顿D.概略17.提出“有意味的形式”观念的是()A.苏珊朗格B.立普斯C.克莱夫贝尔D.黑格尔18.一个时代文学繁荣的重要标志是()A.文学风格的独创性B.文学风格的稳定性C.文学风格的多样性D.文学风格的审美性19.模仿说在18世纪末19世纪初的时候逐渐被取代，取代它的是()A.现实主义思潮B.浪漫主义思潮C.现代主义思潮D.后现代主义思潮20.刘勰在《文心雕龙》中专门讨论了文学是如何随着时代的变化而变化的，该篇是()A.时序B.神思C.风骨D.体道

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com