

2010考研专业课：古代文学先秦散文珍藏版笔记 考研频道

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/647/2021_2022_2010_E8_80_83_E7_A0_94_c73_647624.htm

简述《老子》的文学价值。一。形象化的说理。即通过可感知的有形事物，比喻说明抽象的道理。二。语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。简述《论语》的文学特色。一。《论语》多为简短语录，词约义丰。二。有的章节能够通过言谈举止表现人物的形象和性格。简述《墨子》的文章特点。一。有小到大，连类比喻，逐层推理。二。质朴无华，遣词造句口语化。简述《荀子》说理文特色。一。论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。二。长于比喻而少用寓言的特色。《荀子》中寓言极少，而他为了说理所使用的比喻，却丰富多彩，层出不穷。简述《韩非子》说理文的特点极其寓言的特点。一。明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻。揭破世间实情毫不掩饰，能道他人所不敢道，词锋锐利。明切和犀利，造成了作者散文冷峻峭拔的风格。二。韩非子最具文学色彩的是他的寓言。《韩非子》中共有寓言300多则。如“买椟还珠”、“狗恶酒酸”等。试述《左传》的文学特色。一。文学性的剪裁和历史事件的故事情节化。如，《郑伯克段于鄢》，记叙春秋初期郑国王室内部兄弟、母子之间一场争夺王位的残酷斗争。这一场历时长久的劝争，《左传》作者仅用了500余字，就把时间的起因、发展、结尾叙述的得明白生动。二。刻画人物性格神形毕现，有立体感。如，《晋公子重耳之亡》叙述重耳历经19年的流亡生涯，从一个贪图安逸的贵公子，最终

成长为一位心胸宽阔、胆识具备的政治家。三。生动的场面描写和传神的细节描写。《左传》擅长写战争著称，它记叙了春秋时期许多场大大小小的战役，往往注重对双方战前谋划的叙述。四。善于叙写外交辞令，理富文美。试述《战国策》的文学特色。一。铺张辩丽，夸饰恣肆的风格。如苏秦说秦惠王连横以争天下的说辞，排比夸饰，气势丰沛。二。把握对方心理，循循善诱，以情理服人。如《触龙说赵太后》三。摹绘人物，形貌毕肖。如，《苏秦始将连横》写苏秦说秦王失败而归的形象，回家后“妻不下，嫂不为炊”。当苏秦游说成功后“父母闻之，清宫除道，张乐设饮，效迎三十里”。四。引譬设喻，善用寓言。比喻如，“狡兔三窟”、“抱薪救火”，寓言：“狐假虎威”、“画蛇添足”、“惊弓之鸟”等。试论《孟子》文章的主要特点。一。雄辩色彩 A。把握对方心理，循循诱导，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机关中，使对方心悦诚服。B。气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步逼近，不给对方辩驳的机会。(例《许行》)二。善于以典型事例、比喻和寓言说理。典型事例如，《齐恒晋文之事章》齐宣王以羊易牛的事实。比喻如，为了说明“不能”与“不为”，以“挟太山以超北海”、“为长这折枝”。寓言故事，著名的如《梁惠王》“五十步笑百步”、《公孙丑上》“揠苗助长”等。试论《庄子》寓言特色。(即《庄子》的文学特色)一。奇幻诡的想象，如《逍遥游》二。人物形象的出神刻画，如《逍遥游》三。细腻逼真的描写。四。偕趣和讥刺横生。如《秋水》编辑特别推荐：2010年考研准考证发放、领取及查收通知汇总 2010年考研考试大纲 名师解析 对比分析

专题 2010年考研招生简章专题 2010年考研冲刺专题 更好的互动交流，请进入百考试题论坛 轻轻一点，好资料即刻收藏！
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com