

辽宁2010年自考影视动画影片分析100Test网自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/648/2021_2022__E8_BE_BD_E5_AE_812010_c67_648086.htm 课程编号：3426 使用教材：《影视动画影片分析（综合卷）》海洋出版社 主编 马华 2008年版。本大纲供电脑动画专业《影视动画影片分析》课程使用，本课程理论课程考试部分内容学分为2学分。总论 一、重点掌握电影动画概念B 二、掌握动画片制作原理。C 三、重点掌握动画的特点。C 四、重点掌握分析动画片的六种方法。C 五、掌握动画片的艺术特征。D 六、了解动画片的电影视角。C 七、了解动画片的产业链。B 第一章 《蒸汽男孩》 一、掌握作者自然情况。A 二、重点掌握解作者其他作品。B 三、了解作者对动画影片的处理方式。C 四、掌握作者作品风格。B 五、重点掌握影片的主题。D 第二章 《千与千寻的神隐》 一、掌握作者的自然情况。A 二、了解作者其他作品。B 三、重点掌握作者对动画影片的处理方式。C 四、掌握作者作品风格。C 五、重点掌握影片的主题。D 第三章 《大闹天宫》 一、掌握作者的自然情况。A 二、了解作者其他作品。B 三、重点掌握作者对动画影片的处理方式。D 四、掌握作者作品风格。B 五、重点掌握影片的主题。D 第四章 《花木兰》 一、掌握迪斯尼公司的自然情况。C 二、了解作者其他作品。A 三、掌握作者对动画影片的处理方式。C 四、掌握作者作品风格。A 五、重点掌握影片的主题。D 第五章 《龙猫》 一、掌握吉卜力的自然情况。A 二、了解影片故事。B 三、了解作者对动画影片的处理方式。D 四、重点掌握影片的主题。D 第六章 《埃及王子》 一、掌握梦工场的自然

情况。B 二、了解作者其他作品。A 三、了解作者对动画影片的处理方式。C 四、掌握作者作品风格。C 五、重点掌握影片的主题。D 第七章《浪客剑心追忆篇》一、掌握作者自然情况。A 二、了解作者其他作品。A 三、了解作者对动画影片的处理方式。C 四、掌握作者作品风格。B 五、重点掌握影片的主题。C 第八章《白雪公主》一、掌握作品的自然情况。A 二、重点掌握本片及其他重要作品。B 三、了解作者对动画影片的处理方式。D 四、掌握作者作品风格。B 五、掌握影片的主题。C 第九章《怪物史莱克》一、掌握作品的自然情况。A 二、重点掌握作品的改编。C 三、了解作者对动画影片的处理方式。C 四、重点掌握影片的主题。D 第十章《小倩》一、掌握香港动画电影的娱乐性。A 二、了解作者其他作品。B 三、了解作者对动画影片的处理方式。C 四、掌握作者作品风格。B 五、重点掌握影片的主题。C 第十一章《大炮之街》一、掌握作品的自然情况。A 二、了解影片故事。B 三、了解作者对动画影片的处理方式。C 四、重点掌握影片的主题。D 影视动画影片分析课程自学考试题型举例一、单项选择题：1、我国著名的动画长片《铁扇公主》曾影响过日本一位大师，从此使他走上动漫之路，这位大师是___。A、宫崎俊 B、押井守 C、手冢治虫 D、大川一博二、判断对错并说明原因 龙猫的导演是大友克洋 三、多项选择题 下列作品是由吉卜力制作完成的是：A、《天空之城》 B、《龙猫》 C、《幽灵公主》 D、《千与千寻的神隐》 E、《大炮之街》四、填空：1、电脑特技是当今电影中重要的表现手法之一，也是现在（ ）发展的一个重要趋势。五、名词解释：1、作者论 六、简答题：1、分别列举梦工场和迪

斯尼的四部动画片。 2、简述动画片中配角的作用。 七、论述题： 1、结合影片《龙猫》，论述宫崎骏动画电影所体现的主题风格。 说明：程度要求：了解、掌握和重点掌握在大纲中所占比例为3：4：3 预计难度要求：A为较易、B为中等难度、C为较难、D为难度很大，在大纲中所占比例2：3：3：2 在命题中，程度要求和预计难度要求的所占比例同大纲要求基本一致。 百考试题收集整理 更多请访问：辽宁自考网，自考论坛，自考网校，在线题库 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。 详细请访问 www.100test.com