

浙江省2010年1月高等教育自学考试中外音乐史试题自考 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/648/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E7_9C_812_c67_648120.htm 浙江省2010年1月高等教育

自学考试 中外音乐史试题 课程代码：00730一、填空题(本
大题共10小题，每空1分，共20分)请在每小题的空格中填上
正确答案。错填、不填均无分。1.古希腊音乐理论家毕达哥
拉斯以数学的方式计算音程度数：一根弦的 $1/2$

为_____， $2/3$ 为_____等。2.雅乐在周代广泛
用于郊社、_____、宫廷仪礼、_____和军事
大典等各个方面的仪式。3.曾侯乙墓出土的编钟，雄伟壮观
，是世界古代音乐文化之瑰宝，无论是在_____、音
乐声学、_____、音乐人类学等方面都具有极高的研
究价值。4.文艺复兴时期的器乐已在音乐中占有重要地位。16
世纪，有些音乐作品上注着_____的字样，证明了当
时_____和器乐之间还未完全划清界限。5.歌剧最早
产生在意大利的_____，后来在_____和威尼
斯都有所发展。6._____统治时期，国家相对稳定，
经济发展迅速，特别是商品经济的发展带动了城市人口的增
加，从而形成了_____的强大社会力量，与之相适应
的市民阶层文化也发展起来。城镇中普遍设立了“瓦子”、
“勾栏”等娱乐性场所，市民音乐迅速发展。7.明、清时期
的重要音乐理论成果，当推_____发明的“新法密率
”，即_____。8.《华秋苹琵琶谱》是我国第一部正
式出版的_____，刊行于清嘉靖二十三年，共
分_____。9.欧洲民族乐派的作曲家常

把_____引入歌剧、交响乐等大型作品中，还把它们作为独立的_____，创作出管弦乐或钢琴曲。10.印象主义音乐重视调式的表现力，常用_____

、_____及全音音阶，常避免出现明确的收束式，出现多调性因素。二、单项选择题(本大题共10小题，每小题1分，共10分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。11.我国第一所专业音乐学院建于() A.1919年 B.1935年 C.1927年 D.1949年12.我国最早刊印的古琴曲集是朱权编印的() A.《弦索备考》 B.《神奇秘谱》 C.《乐府传声》 D.《溪山琴况》13.在我国民间音乐中，持续使用到20世纪中叶的传统记谱法是() A.减字谱 B.文字谱 C.工尺谱 D.俗字谱14.隋唐至宋，在宫廷宴饮时娱乐欣赏的音乐称为() A.燕乐 B.清商乐 C.西凉乐 D.龟兹乐15.既是著名的语言学家又是作曲家的是() A.青主 B.黄自 C.马思聪 D.赵元任16.巴赫为钢琴而作，用遍了大小二十四调，以证明键盘乐器转调优越性的作品是() A.英国组曲 B.法国组曲 C.平均律钢琴曲集 D.创意曲集17.在古典主义时期，_____乐派善于在交响曲中运用力度对比变化的表现。() A.法国乐派 B.威尼斯乐派 C.那不勒斯乐派 D.曼海姆乐派18.在西方音乐史上，被称为“交响曲之父”的是() A.海顿 B.莫扎特 C.贝多芬 D.勃拉姆斯19.

“Romantic”一词在音乐中是_____的意思。() A.罗马乐派 B.罗马主义 C.浪漫主义 D.古典主义20.被称为“圆舞曲之父”的是() A.老施特劳斯 B.小施特劳斯 C.肖邦 D.李斯特

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com