

北京2002年4月高等教育自考美学试题自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/648/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC2002_c67_648402.htm 一、单项选择题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并在“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

- 1.在艺术接受中，每个接受者所具有的先在的自身素质，被现代接受美学称为A.期待视界B.先验图式C.主体经验D.先见之明
- 2.在艺术接受中，意象的重建过程主要在于A.读B.悟C.观D.品
- 3.意境和意象的区别在于A.意境是指审美的广度，意象是指审美的深度B.意境具有主客一体的特征，意象具有主客对立的特征C.意境属于形而上的领域，意象属于形而下的领域D.意境是一个艺术范畴，意象是一个美学范畴
- 4.“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”（《诗经》）这段古诗中意象的类型是A.仿象B.兴象C.喻象D.抽象
- 5.现实主义艺术中的人物形象一般属于A.仿象B.兴象C.喻象D.抽象
- 6.意象思维和抽象思维的区别不是表现在A.前者主要是心理学范畴，后者主要是熟悉论范畴B.前者一般不使用抽象概念，后者需要运用抽象概念C.前者的目的在于求美，后者的目的在于求真D.前者的成果是精神产品，后者的成果不是精神产品
- 7.从艺术起源的角度界定艺术的学说是A.符号说B.表现说C.游戏说D.教化说
- 8.古人云：“粗绢恶扇，败人意兴”。在艺术品的层次结构中，造成这一现象的因素是A.物质实在层B.形式符号层C.意象世界层D.意境超验层
- 9.下列美学家中不主张模拟说的是A.柏拉图B.亚里士多德C.贺拉斯D.席勒
- 10.孔子说“知之者不如好之者，好之

者不如乐之者”。这里的“乐”，体现了美育的A.形象性B.愉悦性C.独创性D.逻辑性11.叔本华说：“国王和乞丐从窗口看夕阳，两者都可以感觉到美”。这是在强调A.美有绝对一致的评判标准B.美的普遍性和超功利性C.审美是纯粹的知性活动D.审美与社会地位毫不相干12.最重要的审美途径是A.自然B.社会C.人生D.艺术13.美学史上最早提出“美在数的和谐”的美学家是A.毕达哥拉斯B.苏格拉底C.柏拉图D.亚里士多德14.在朱光潜的美论中，“物”与“物的形象”的不同主要是A.前者是客观的，后者是主观的B.前者是客观的，后者是主客观的统一C.前者是实在的，后者是虚幻的D.前者属于内容范畴，后者属于形式范畴15.与美学联系最为密切的学科当推A.哲学、语言学、精神分析学、社会学B.哲学、文艺学、心理学、伦理学C.哲学、教育学、现象学、文化人类学D.哲学、文艺学、阐释学、符号学 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com