

北京2004年4月高等教育自考美学试题自考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/648/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC2004_c67_648404.htm 一、单项选择题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并在“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

- 1.艺术鉴赏过程的三阶段按顺序应为A.观、品、悟B.品、悟、观C.读、解、达D.感、品、悟
- 2.下列要素不属于艺术想象的是A.意象的触发B.意象的发展C.意象的鲜明D.意象的形成
- 3.在艺术孕育过程中，主体与对象世界的关系主要是A.反映B.模拟C.熟悉D.感动
- 4.诗与画都是艺术，其作品结构中都必然具有且性质相同的层次是A.物质材料层B.形式符号层C.意象世界层D.意境超验层
- 5.造成艺术品具有“他律性”的核心要素是A.意象B.材料C.流通D.形式
- 6.下列诗句中，属于有我之境的是A.“大漠孤烟直，长河落日圆”B.“采菊东篱下，悠然见南山”C.“人闲桂花落，鸟鸣山更幽”D.“感时花溅泪，恨别鸟惊心”
- 7.古希腊人把“艺术”理解为各种工匠的技术或技能，这说明艺术品是一种A.物质产品B.精神产品C.人工制品D.自然物
- 8.中国的书法艺术所产生的意象类型主要是A.仿象B.兴象C.喻象D.抽象
- 9.模拟说的主要缺陷是A.忽视了艺术与现实的联系B.忽视了艺术的熟悉功能C.忽视了艺术的审美特征D.夸大了艺术创造的主体性
- 10.柏拉图的“美本身”、普罗提诺的“理型”说、莱布尼兹的“预定和谐”说，实质上都体现着一种基本的观念，这就是A.美即自然B.美即感性C.美即有用D.美即完满
- 11.康德自称他在哲学研究中掀起了一场“哥白尼式的革命”，从美学

上说，这个“革命”主要是指他把美学研究A.从客观世界转移到主观世界B.从主观世界转移到客观世界C.从重内容转移到重形式D.从重形式转移到重内容12.在荣格看来，艺术家应该是一种“更高意义上的人”，即A.拥有自由意志的人B.自我实现的人C.审美的人D.集体的人13.从西方美学家对美的本质问题的探讨中可以看出，传统美学在美的问题上表现出明显的A.相对主义观念B.形而上学观念C.怀疑论的观念D.开放性的观念14.美学思想得以形成的直接基础是A.艺术活动B.客观存在着的美C.审美意识D.审美理想15.“埃斯特惕卡”在德文中的意思是A.感性学B.现象学C.审美学D.解释学 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com