

浙江省2010年1月高等教育自学考试美术教育学试题自考 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/648/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E7_9C_812_c67_648774.htm 浙江省2010年1月高等教育

自学考试 美术教育学试题 课程代码：00747一、不定项选择题(本大题共10小题，每小题2分，共20分)在每小题列出的四个备选项中至少有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.把艺术当作培养能自由创造幸福的和谐个性的一种工具，认为艺术能将感性和理性调和起来，首次明确提出“审美教育”的概念的是哪一位学者？()A.卢梭B.赫尔巴特C.康德D.席勒

2.哪些美术教育家是“工具论”的代表？()A.古力B.赫伯特里德C.艾斯纳D.罗恩菲德

3.美术教育家_____认为，美术在“更大程度上应该是满足人们的精神、智能、身心等方面和谐发展的需要”，他把美术视为“整个文化的一部分，是每一个受教育的人都必须具备的能力”。()A.罗恩菲德B.艾斯纳C.阿恩海姆D.罗素

4.1906年，李瑞清在_____创办了我国第一所高等师范美术系科图画手工科。()A.北京B.上海C.杭州D.南京

5.未来的美术教育特征之一，“美术教育目的的_____和教育对象的_____”。()A.综合性B.素质性C.全民性D.多样性

6.以美术为取向的美术教育着眼点为_____，促进美术文化的发展。()A.美术本身B.美术教学C.美术教育D.教育

7.审美教育的最先途径是从通过训练人的感觉器官而开始的，或者说首先应该培养人的审美的“_____”。()A.眼睛B.视知觉C.眼光D.知觉

8.美国美术教育家艾斯纳认为：“美术教育家们不仅日益有志于让孩子们提高鉴赏能力，以培养对美的感受，而且他

们也关心通过伟大美术作品讲述的故事对他们进行_____教育。” ()A.思想B.心灵C.人格D.道德9.对于美术课程的设计，不同的教育思想倾向将会作出不同的课程方案。当代著名的教育家艾斯纳的观点明显倾向于()A.学生中心论B.学科和学生中心论的结合C.学科中心论D.学生和学科中心论10.美国学者阿恩海姆认为：“思维需要意象，意象中又包含着思维。因此，包含意象的_____乃是视觉思维的故土”。()A.美术教育B.艺术教育C.视觉艺术D.美术学科 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com