

浙江省2010年4月高等教育自学考试动画剧本创作试题自考

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/648/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E7_9C_812_c67_648914.htm

浙江省2010年4月高等教育

自学考试动画剧本创作试题课程代码：03432A卷一、填空题

(本大题共5小题，每空3分，共15分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。1.动画片的“一剧之本”

指的是_____和导演分镜头脚本。2.动画剧本优劣

的主要标志是看主题是否_____，是否独特。3.对于主角，不但要有_____，

还要有充分表现其心理

活动，特别是内心情感的冲突。4.动画剧本的情节线包括主线和_____的交织。5.所谓“起”，即戏的

“_____”。也就是矛盾冲突的开始。二、简答题

(本大题共5小题，每小题5分，共25分)1.简述动画剧本主题

的重要性。2.简述什么是动画剧本的结构。3.简述什么是困境

？有什么作用？4.简述类型化人物的两个特征。5.简述什么是

蒙太奇中“加速”手法？三、案例分析题（本大题共2小题，

每小题30分，共60分）1.以动画片《埃及王子》来分析这部动

画片矛盾冲突的主要类型。2.结合看过的动画片论述在剧本

开端应该注意些什么？B卷一、填空题(本大题共5小题，每

空3分，共15分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、

不填均无分。1.在创作动画剧本时，要注意

从_____中汲取民族情感、民族凝聚力，以及民族

特征，从而体现出新时代的民族精神。2.对动画剧本而言

，_____是整个剧本的支撑点。人物、情节、矛盾

冲突都依据它而存在。3.动画剧本既有情境，又

有_____，后者最能刺激人物积极行动起来。4.一般来说，一部动画剧本的结构就是一个大“波浪”的时候，它也是由许多小“_____”组成的。5.动画编剧要懂得每种不同_____的特点，在写剧本时，才能发挥长处，避开短处。

二、简答题(本大题共5小题，每小题5分，共25分)

1.简述什么是主题的内涵？2.简述动画剧本的四段式结构。3.简述动画剧本的情境和困境，以及两者关系。4.简述进行动画剧本改编选材时要注意的几点要求。5.简述什么是蒙太奇中“顺序”手法？

三、案例分析题（本大题共2小题，每小题30分，共60分）

1.以动画片《狮子王》来分析这部动画片矛盾冲突的主要类型。2.结合看过的动画片论述一部优秀动画片的人物塑造方法。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com