

浅谈中国古典园林建筑的功能与类型 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/65/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E4_B8_AD_E5_c41_65851.htm

中国古典园林是建筑、山池、园艺、绘画、雕刻以至诗文等多种艺术的综合体。其作用，一方面具有可观、可居，另一方面使园林移步换景、渐入佳境，同时，更具有画龙点睛的作用，在我国现存的古典园林中，保存了大量的建筑艺术瑰宝。它不仅是人们审美要求的体现，也是特定历史时期文化、权力的象征，具有不可替代的功用价值。可见，中国古典园林建筑的文化博大精深。下面，结合古代园林建筑实际情况，就古典园林建筑的功能和类型问题谈点粗浅的看法。

一、中国古典园林建筑的功能

园林建筑按照所属性质和地域的不同，风格也有很大的不同。皇家园林建筑体量大，装饰豪华，色彩金碧辉煌，表现出恢弘的皇家气派。而江南园林建筑突出“玲珑、活泼、通透、淡雅”，将秀丽、雅致的风格表现得淋漓尽致。尽管风格迥异，但建筑在园林中的作用却基本相同，主要概括三个方面：一是突出其实用性。根据人们的休憩及活动需要而设置，如亭、榭，即可供人停留赏景，又可以按需要兼做小卖亭、游船码头等用途。二是强调其独特性。配合园内风景布局形成的游览路线，在人们视线所达不到地方，园林建筑以其有利的位置和独特的造型，为人们展现出一幅幅或动或静的自然风景画，并与廊、墙、路等形成一定的活动路线。三是提升其园林意境。我国园林通常在园名、匾额、楹联中反映出其意境来。正如《红楼梦》中说大观园：“若大景致，若是亭榭无字标题，任是花柳山水，也断不能生色。”，从

而营造了园林意境。二、园林建筑的特点 经过上述功能分析，可以看出，园林建筑有如下特点：1、使用和造景，具有观赏和被观赏的特点。园林建筑既要满足各种活动和使用上的要求，又要符合园林景物布局原则，同时，也要给人们带来感官上的愉悦。因此，园林建筑既是物质产品，也是艺术作品，这就要求园林建筑要适合游人在或动或静中观景，又要使景色富于变化，达到步移景易的效果。2、为环境服务，与自然景致充分结合。我国古典园林一般以自然山水作为景观构图的主题，建筑只为观赏风景和点缀风景而设置。园林建筑是人工因素，与自然因素有对立的一面，但如果处理得当，也可使自然环境增添情趣，这就要求园林建筑的设置要因地制宜，充分利用自然地形、地貌，做到布局上依形就势。这种自然美与人工美的高度统一，正是中国古典园林不断追求的境界。3、园林建筑独立性和组合性。我国的古典园林建筑一般体量较小，按大小、形状不同，具有不同的功能，根据使用上的需要，既可独立设置，又可用廊、墙、路等不同的建筑组合成一个群体，这种组合群体形成了富于变化的建筑外形轮廓，使建筑与风景相得益彰。三、我国古典园林建筑的类型及应用 中国古典园林在设计时采用了浓厚民族风格的各种建筑物，将建筑物与自然环境相一致。因此，其类型十分丰富，主要有亭、廊、榭、桥、墙、舫以及花架、小品等多种类型。1、园亭。是供游人休息和观景的园林建筑。它的特点是周围开敞，在造型上相对小而集中，常与山、水、绿化结合起来组景，作为园林中“点景”的一种手段。亭的体量虽不大，但形式多样，其造型取决于它的平面形状、平面组合和屋顶形式。亭具有丰富变化的屋顶形象和

轻巧、空灵的屋身以及随意布置的特点，很适合“观景”和“点景”建筑的需要。单体亭的形式有四方亭、圆亭、多角亭等形体，在亭与亭、廊、墙、房屋的结合上，又创造出了重檐、三重檐、攒尖顶、歇山顶及组合亭等。亭多布置于主要的观景点和风景点上，或作为主体建筑陪衬。在规模较小的私家园林中，亭常常成为组景的主体和园林艺术构图的中心。在一些风景游览胜地，则成产增加自然山水美感的重要点缀。设计中经常运用“对景”、“框景”、“借景”等手法，创造风景画面。

2、园廊。屋檐下的过道及其延伸成独立的有顶的过道称为廊。它不仅是联系室内外的建筑，还常成为各个建筑之间的联系通道，是园林内游览路线的组成部分。它既有遮荫蔽雨、休息、交通联系的功能，又起组织景观、分隔空间、增加风景层次的作用。廊的形式和设计手法丰富多样。按结构形式分有双面空廊、单面空廊、复廊、双层廊和单支柱廊等五种，按造型及所处环境可分为直廊、曲廊、回廊、抄手廊、爬山廊、叠落廊、水廊、桥廊等。

3、水榭。它是供游人休息、观赏风景的临水园林建筑。其典型形式是在水边架起平台，平台一部分架在岸上，一部分伸入水中。平台跨水部分以梁、柱凌空架设于水面上。平台临水部分围绕低平的栏杆，或设鹅颈靠椅供坐憩凭依。平台靠岸部分建有长方形的单位建筑，面水的一侧是主要观景方向，常用落地门窗，开敞通透。既可在室内观景，也可到平台上游憩眺望。屋顶一般为造型优美的卷棚歇山式。

4、园桥。即园林中的桥，可以联系风景点的水陆交通，组织游览线路，变换观赏视线，点缀水景，增加水面层次，兼有交通和艺术欣赏的双重作用。园桥在造园艺术上的价值，往往超过交

通功能。在自然山水园林中，桥的布置同园林的总体布局、道路系统、水体面积、水面的分隔或聚合等密切相关。其位置和体形要和景观相协调。大水面架桥宜宏伟壮丽，小水面架桥宜轻盈质朴。水面宽广，桥宜较高并加栏杆，水面狭窄，桥宜较低并可不设栏杆。水陆高差相近，宜平桥贴水，过桥有凌波信步亲切之感，水体清澈明净，桥的轮廓需考虑倒影，地形平坦，桥的轮廓宜有起伏，以增加景观的变化。园桥的基本形式有平桥、拱桥、亭桥、廊桥、汀步等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com