

翻越（初级）会计职称考试艰涩的栅栏 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/67/2021\\_2022\\_\\_E7\\_BF\\_BB\\_E8\\_B6\\_8A\\_EF\\_BC\\_88\\_E5\\_c43\\_67941.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/67/2021_2022__E7_BF_BB_E8_B6_8A_EF_BC_88_E5_c43_67941.htm) 会计是数字与理论的综合体，没有人会将会计当作是一门艺术或者是能形成一种时尚的潮流，因为，在许多人的眼中，会计是死板的、生硬的，甚至是不科学的，它与文学、时尚毫不搭边，在心底里我们渴望会计能带给我们一种超越纯数字和理论的东西。财会人的世界中有着太多的抑郁和烦躁，在现实的世界中，财会人生活得很累、很疲乏，也很矛盾，生活里，各种各样的经历，总在催促着会计人们不断的长大，环境的变化，又总在逼迫着你作出很多的选择，然而在你心中，又有些东西一直在抗争着，不想被现实，把自己所执著着的信念抹杀掉。于是在跟自己的斗争中，很痛苦的挣扎着。清醒是一种切身的痛苦，而沉睡则是一种不可饶恕的背叛。按照传统标准对会计学、会计文化、人文会计进行定位，在我看来实在是有点高不可攀。所以，我是真的不喜欢很“传统”、很“理论”的东西，如果真的要那样的话，我还不如去书店买上一大摞的理论书籍。看看现在书店里充斥的会计书籍，就会萌生出一种很失望的感觉：现在国内大多数财会作品和会计学理论与潮流就是-平实与僵硬、拼凑与拉杂！如果一旦夹杂文学的意味在里面就显得过于的矫情。追索这些原因，不难发觉，我们生存的这个行业环境里一直缺乏某种根本的土壤，能在细微之处引导我们向美学方向靠拢、从而获得无限的自我伸展的空间！如果文字僵硬和死板的得除了自我欣赏，只能象征性地摆在玻璃书橱里，还能希望读者的眼睛能在其中策马

奔腾吗？国内著名的财会名家，见诸报刊与杂志的文章也可谓非常之多。如果想细细品味他的更多文章，就会发现其文章涉猎范围太广，在财会理论的领域里，写来文采飞扬，分析透彻，鞭辟入理，可惜那往往是长篇巨著，想将他们纳入自己的思想空间，又恐没有那么大的容积和消化能力。所以，对于会计散文与杂文，我们不求其包揽凡文史哲、政治经济、人生理想、世间万象。至少，他能给我们想得到的东西而不是买一送十型的搭配！2001的时候，张连起先生以《数豆者说》为自己的会计美文汇集命名，既而是《会计职业道德案例》、《会计师事务所质量控制》等书逐步面市。从此，张连起的名字走进无数读者的眼睛。而近三四年来，所读寥寥的书中，也惟独张连起先生的会计美文让我喜欢到不忍读完的地步。连起先生写东西用词极是考究，文字功底很深，美谈典故更是随手捻来，熟稔到旁若无人的地步。前天我有幸收到连起先生送给我的《鸣哨笔记》，细读之下感慨颇深，从《专业钻探》到《时评出击》你会看到这样的一个连起先生，他既非纯粹的会计文人、亦非纯粹的会计学者。我一直觉得连起是玩转文字的高手，许多时候生涩的理论、枯燥的案例、模糊的概念都由先生的文字随意组合出来，不艰涩，不空洞，不矫情，不浮华，鲜活灵现的展示着连起先生的博学和睿智。读连起先生的散文与杂文，就像听一个学贯中西的会计学者在闲聊，娓娓道来，处处皆是学问。在《鸣哨偶记》里，连起先生综论会计之历史、对会计的各类名人评述。先生以自己的笔调来从各个方面来描述会计行业，我倒觉得，《鸣哨偶记》收录的，不仅仅是从前的旧时光，更多的，是属于从前的那些思绪，时光不再了，思绪也只是过

去的思绪而已，那些泛着淡淡黄色的纸张所记述的往事终究是远了，既然“无法两次踏入同一条河流”，那么也一定无法“两次经历同样的事情或者心境”，怀念只是为了怀念而已。勿使忘却，勿使消散，让过去象阶梯般鲜活的堆积起来，一直延伸到现在。从《点亮悟性》你会发现连起先生是一个财务领域里、随笔杂文的行家里手，他除了是在财会领域里的卓有成就的学者外，也是风趣和幽默的文学行家，见多识广，阅读精深，思考勤奋，因此，出自他之手的文章，如《是是非非话合伙》、《前前后后话报告》、《虚虚实实话证据》……都显得涵纳广博，言之有物，覃覃有味。总之文章成了集思想、学问、文采、情趣于一炉的精深之作，读后滋润心田，令人忘倦，爱不释手。《忆旧光影》里的许多文章，大抵是怀人感旧的文字，弥漫着淡淡的忧伤。人事、学事、情事，缠绕成绵长的思绪，“像酒，像泪”。《孔会计理论》、《蒙哥马利和他的书》……均不是平常意义上说理条分缕析的文章，读来倍觉亲切，既有怀旧性、又紧扣着时代的脉搏，于是在动感和伤逝中给我们以启迪。《愧对顾准》那深深的无奈，尽在这字里行间。总觉得连起先生以前的文章谈事多，怀人少。谈事者，尽可写得如花似锦。怀人者，难免动了真情，笔下也自然流露出“沉实的轻愁和料峭的温熙”。于是我被这样的文字深深的打动了：顾准离我们的生活很遥远，这远到连伤心都找不到出口。而《怀念‘四大’》则让人感受到的不仅是文字之美，还有那似曾相识的思绪，直让人软软地躺在回忆的怀抱，随着阅读，轻叩往事之门。它将对人生、生活、艺术、读书、读人、说话乃至生态等与人们日常生活息息相关之事，都逐一进行了解剖，

对人世间日日更新的变迁万象进行细致入微的描绘，让人读来感觉立长知识。许多经一支生花妙笔的点染，无不历历在目，就像打开了一坛精藏了十数年的女儿红，散发出淡淡的芬芳。对往事连起先生有着惊人的记忆力，在《网事如风》中也透视着会计行业行走的足迹，于是会计行业的前尘旧影都栩栩如生地活在他的笔下，就连色香味声形貌等等都鲜活如新。在他的笔下，过去的是时间，留下的却是一个个或感伤或温情的故事，为我们打开了一扇进入会计人内心世界的窗户。往事不再，逝者如斯，一切是那么温馨，美好，感伤。在这些怀旧篇什中，我们时常看到一个旧式文人的身影，带着几分忧郁和沧桑。奥威尔和赫胥黎都曾预言文化的灭亡，在奥威尔看来，其方式是书被禁读，真理被隐瞒，在赫胥黎看来，其方式是无人想读书，无人想知道真理，文化成为滑稽戏。“我相信，文化决不会灭亡，会计文化也不绝不会灭亡，因为我们都不曾经背叛过去，正如先生所说的那样，虽然很慢但我一直在走。一直以来，我总认为连起先生有自己独特的会计语言，行文走笔看似都是自然的流露，不着修饰的痕迹，“不拘章法，触目皆美”，而其最成功的作品则更有一层沁入人心的含蓄。结构的能力，反映着作者思想的能力，也重视文体结构。但我个人认为先生骨子里有着一一种古典精神，如《诚信版图》所带给我思想的冲击，他在混沌的生活表象中坚持着一种纯粹性。最让人难忘的是先生全部创作中表现出的那种精神的执著。虽然对于诚信的话题和所谓的《性的会计学分析》我不敢苟同，但在一个商品化和功利主义盛行的年代，连起先生执着地反映会计行业的困惑、行业的矛盾、行业的需要，敢说敢言，便也越发显得格外的

可贵，这也就形成了他切入这一会计文学世界的独特的风格。然而，真正富有挑战意味的是，连起先生以他内心的真诚与好奇，以及富有人文气息的文字能力，改变了我们对一个专业望而生畏的冰冷印象-在这样一部力求通俗的作品中，会计知识被重新进行了定义，这使得一本本质过于严肃的书，能够散发出迷人的气息。更为重要的是，这本书是对国内刻板的会计作品的一次蓄意的、意义深远的突破和创新-它刷新了我们对会计文学作品已成定式的预期和贫乏的想象。甚至，你可以把《鸣哨笔记》当成一本有趣的小说，从头到尾依次阅读。然而，这并非说作者不尊重专业知识，恰恰相反，无论从何角度而言，《鸣哨笔记》都对专业知识保持了足够的尊重和敬意，只是，它更愿意在轻松、幽雅的姿态中去实现求知。这正如同先生所说的那样：点穴而大气的人文会计随笔我喜欢。在这里，我不想对《鸣哨笔记》进行什么评判，因为这并不是我能做到的。但是我想说，《鸣哨笔记》写出了对生活、对行业、对人生、对世象等诸多方面的感受，文中透露着的真知灼见，让我感觉大开眼界，也让该书除了在理性的光芒下，也透露出一些感性的力量，让人既能感悟感悟智慧的光芒又能得到身心的愉悦！连起先生的会计散文、杂文始终坚守着一种属于他自己的氛围，其字里行间或深或浅的透着一种文学会计的韵味，读他的书，就像一个天真的、无畏的孩童，轻轻的越过会计艰涩的栅栏，跳到一个如梦似幻的地方，然后盘腿而坐惬意的阅读..... 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)