

雅思听力老师的建议 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/8/2021_2022__E9_9B_85_E6_80_9D_E5_90_AC_E5_c5_8692.htm 一.听说训练中应注意几个问题

；在英语里有不少读音相近，但意思却截然不同的词汇，象cure[kjue](医愈)和kill[kill](杀死),menu(菜单)

和manure(肥料)等。设想如果有一个医生想说:"I'll cure you."(我要治好你的病。)却因发音不好,说成:"I'll kill you."(我要杀死你。)

那病人会吓成什么样子。又比如,有人对你说:"I am thirty. My wife is thirty, too."而你听到的却是:"I am dirty. My wife is dirty, too."你一定会莫名其妙。实际上,所差之外就是一个音素。因此,我们从一开始就要注意区分和模仿正确的语音,语调。在这个基础上提高听、说,才能收到良好效果。

2 . 创造一定的听、说环境； 3 . 要有不怕听错,说错,不断苦练的精神；

二.听力训练的四个阶段； 3) 中外录制的教科书课文:中外出版的一些英语教科书如:许国璋主编的《英语》统编教材一到四册,周珊凤,张祥保主编的《大学英语》,英国朗曼公司出版的《基础英语》(ESSENTIAL ENGLISH)

及美国麦希尔公司出版的《今日英语》(ENGLISH FOR TODAY)等,内容丰富,课文有相当的长度和难度。如果学习时配合听课文录音,或先听后读或学了之后再听,都可以达到从声音入手反复熟悉课文的目的,既学了课文,又练了听力。

最后,在入门阶段,尽管掌握的英语不多,还是应该努力把听和说结合起来,积极利用学过的内容,组织自学伙伴,开展对话。有条件的话,争取能听听中外籍人士用英语介绍生活,学习或英,美情况的小报告,即使兴能勉强听懂一部分也应尝试。

1)继续听句型练习和小故事:这一阶段要注意通过时间较长,难度较大,语言现象较复杂的听力材料来继续解决语音,词汇和语法这三方面的问题。如果仍沿用入门阶段的句型练习材料,就要加大单位时间听力材料的数量,并争取在回答或重复时提高自己的准确度。总之,应在材料难度及反应速度方面下功夫。在听小故事方面可听《如此故事》(WHAT A STORY)一类的成品录音带。其特点是在录制故事时,有意识地安排了好几个人插话,提问,以中断某人叙述的方式来进行一些意见交流,这也可算作情景对话,得同简单的问答式对话大不相同,它更接近真实生活,也更自然。

3)开始收听北京电台对外广播:电台的英语涉及政治、经济、文化等各方面内容,语言比较规范,播音员语音、语调又是楷模,因此听英语广播是学习英语的极好途径。北京电台(Radio Beijing)收听方便,每日内容更新,多数是有关我国各方面发展的消息。由于学习者熟悉这些内容,这就降低了听力难度,所以对听力刚刚入门的人来说是比较合适的。在这一阶段,听的重点应是北京电台对外的新闻广播、国际形势分析及一些文化评论。听时要摸索新闻广播的一般规律,注意培养听新闻的一些基本技巧和方法。如果一开始感到困难,可以采取以下两个辅助办法,即在听广播之前阅读《北京周报》(BEIJING REVIEW),《中国日报》(CHINA DAILY)或《新华电讯稿》(XIN-HUA NEWS BULLETIN)有关文章。这样,在内容和词汇有一定准备的情况下,听英语广播就会容易得多。另外,可以把新闻和评论录制下来,反复精听,逐句推敲。这也是抽调听力的一个较好训练方法。在这一阶段,仍应进行听说配合的群练,做口头作文,听报告等等,并开展力所能及的讨论。 中级阶

段 本阶段应从机械训练转向实践,从课本进入社会。解决听外台的能力作国这一阶段的一项主要任务。可进行以下训练。

1)听美国之音(VOA)慢速广播(VOA SPECIAL ENGLISH PROGRAM)或英国广播公司(BBC)英语广播(BBC ENGLISH BY RADIO):这两个节目速度较慢,在词汇选择上也有适当控制,因此作为训练听外台的起步练习是很合适的。开始时可根据自己熟悉的工英国或美国音来选听BBC或VOA,然后逐步向另一台过渡。在听这两种特殊节目毫无困难之后,就可转向正常速度的英美电台广播。电台广播和报刊杂志的内容是紧密联系在一起。因此,在进行这一训练的同时,应阅读一些英文报刊杂志。nbsp ; 3)继续前两阶段的某些听力训练:听力训练是长期的,经常的任务因此,各人可以根据自己的薄弱环节,在向新内容发展的同时,坚持进行某些前两阶段采用过的听力练习形式,但难度和词汇量工有所加强,要多听英。美文化和政治经济方面的报告,以及访华学者就当今大家感兴趣和国际问题,青年问题等所作的一小时左右的报告。nbsp ; 1)在听外台方面,要训练听正常速度节目。要从重点听新闻,转向多听专栏评论和报道。nbsp ; 3)如有兴趣或需要,可进一步训练听戏剧台词和诗歌朗诵,如莎士比亚,萧伯纳,奥尼尔等名家的戏剧,或英美诗歌名篇。nbsp ; (1)泛听和精听相结合 在听力训练中,既要能准确无误地听出某些重要的数据,年代,人名,地名及事实,又要兼顾把握大意的训练,这弱就必须所精听与泛听结合起来,交替练习,即把精听和泛听分成各处独立的练习,听时穿插安排,也可把一个故事或报告他成精泛段落,有些部分精听,其余泛听。在精听时,要首先熟悉听力材料中的生词,对此难句可以反复听:而泛听则首先着眼于量大,只求掌握大意,不必了解每个

细节,精听遍数不限,直到完全听懂为止,泛听的遍数由材料难度和自己的程度来决定,得一般不要超过三遍否则就失去了泛听的意义,泛听时,不宜中间打断,要一气呵成,精听则可在句子之间或困难之处停下机器,倒带重听。兴泛不精,会养成似是而非,不求甚解的习惯,反之,则见树不见林,抓不住大意。所以这两种训练哪一种也不应偏废。(2)听力训练应培养的能力和从上下文猜字的能力,在听力训练过程中,往往会碰到听不清或听不懂的情况,原因很多,有进是由于说话人发音不清楚或录音效果不好,有时是因为出现了生词或内容陌生的缘故,这就要靠抓字音及从上下文猜字的能力来解决问题。比如:我们初次听《薄雪花》(EDE LWEISS)这首歌时,可能对其中两处的歌产生疑问,一是"You look happy to meet me"。有人会认为是"You look happy to me ,to me"。但若仔细多听,就会发现 meet me 连读时[t]音部分失去爆破,并不和me 相连。另一