

注册建筑师:建筑方案作图题应试技巧(四) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/90/2021_2022__E6_B3_A8_E5_86_8C_E5_BB_BA_E7_c57_90271.htm

那么，在设计进程中如何进行同步思维呢？同步思维体现在三大环节上。

1．环境设计与单体设计同步思维任何一个建筑设计都是从环境设计人手的，但是环境设计与单体设计又是互为因果、紧密关联的。这就是说，当我们进行环境设计的思考时，既要注意到外部若干现状条件对环境设计的限定，又要预想到单体建筑若干要求对环境条件的规定。从设计操作现象看，我们是在研究环境设计中的问题，但头脑里也在不停地思考单体建筑的要求。只有在这种同步思维中互相及时调整关系，才能使环境设计成为有目标的设计，使单体设计成为有限定条件的设计。当设计进程一旦进入单体建筑设计阶段，我们又不能忘记在环境设计中所取得的设计成果。因为，这些成果一方面作为单体建筑设计的外部条件而起限定作用，忽视了它就会使单体建筑设计成为没有约束的设计；另一方面，又是形成单体建筑设计具有特色和个性灵感的源泉之一。因此，同步思维的方法从设计一开始就应成为指导正确设计的方法。

2．各层平面设计同步思维根据该科目考试只画平面图的要求，我们只需对建筑平面设计进行重点考虑。但这种考虑应是对各层平面同步进行思考的过程。因为有些设计因素必须几层同时进行考虑，诸如垂直交通体系的定位，卫生间系统的配置等，上、下层必须同步进行设计。其次，从室内空间效果考虑，公共空间例如大厅、大堂若要上下空间流通，那么在设计一层平面时，就必须同时考虑其上的二层平面形式

、面积大小等设计问题。两者只有同步进行设计，互相调整才能达到设计目标。在考虑上下层各用房面积配置时，尽管在设计前期的竖向功能分析中已大体确定了方案，但涉及到具体设计操作时，还是需要上下层同时进行房间配置的设计调整，两层平面只有在不断地磨合过程中，才能逐渐完善、对应起来。

3. 建筑设计与结构选型同步思维

一些人在做建筑方案设计时，往往习惯根据各房间的面积大小进行平面的组合设计，其结果造成该建筑房间的开间大小不一，致使结构系统毫无规律，外窗十分零乱(尽管不画立面图，但阅卷人从平面形式一眼就看出该应试者设计逻辑紊乱，进而推测其设计素质与能力自然不敢恭维)。因此，应试者的结构概念在建筑设计过程中一定要很强。这就是说，当你的平面设计大体功能布局已确认后，应立即着手为这个平面框架建立一个合理的结构格网体系。我们之所以强调结构选型要适时介入建筑设计以达到同步思维的目的，是因为它可以为方案建立一个合理的结构支撑体系，并通过结构的逻辑性整理平面的关系，调整房间的面积，使建筑平面与结构系统和谐统一起来。这里的结构整理是指不因对结构选型的思考而打乱已建立起来的平面布局，而是把各房间的平面形态纳入合理的结构系统之中，整理得更合乎逻辑性，使大大小小的房间可以有秩序地排列起来。这就是为什么要求结构思维一开始就介入建筑设计思维所应达到的目标。一定要防止滞后思考结构问题而给建筑设计带来的被动局面。有些建筑类型的方案设计如图书馆建筑、博览类建筑、旅馆建筑等，要求应试者对结构形式的思考要及早介入，即在建筑功能布局大体确定后，就要及早选择框架结构的柱网尺寸。甚至有些建筑如体育馆

建筑设计，一开始可能就要先确定结构方案，独立先行思考，以其结构构思控制建筑设计的展开。当然，对建筑设计与对结构选型的思维哪个在先，哪个在后要视具体情况而定。但这并不重要，问题的关键在于两者始终要结合起来同步进行思维。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com