

建筑方案设计作图考试之审题方法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/90/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E6_96_B9_E6_c57_90372.htm 在第二章中，我们就建筑方案设计全过程各个设计阶段的设计方法作了较详细地阐述，其目的是提醒应试者在进行建筑方案设计的创作过程中要特别注重对设计问题的思考，要遵循设计程序正确展开设计工作，而不是陷入“排平面”的画图中。尽管考试时间短促，但应试者只要具备较扎实的设计基本功底，又能较娴熟地运用快速设计技巧，应该说任何试题都是不在话下的。当然，设计的基本功底不能靠应试前的临阵磨枪，突击训练。那确实确实要靠长期设计实践的潜移默化、心领神会而积累起来的。而熟练掌握快速设计技巧应该说也是一位建筑师长期设计实践所达到的设计水平。不过，对于某些应试的设计技巧指点一下，对应试者来说是会有帮助的。那么，什么是建筑方案设计的应试技巧呢？下述四个方面提醒应试者要注意

第一节 审题方法

做任何一项建筑设计之前，设计者首先要看懂设计任务书这是不言而喻的，问题是“懂”到什么程度，各应试者就大相径庭了。有的应试者囫圇吞枣，一知半解就开始动手设计画图，其结果是非但欲速不达，还可能使设计方案跑题。那么怎样看“懂”设计任务书呢？

- 一、通读一遍全文并浏览地段条件图

应试者接到试卷后，从项目标题开始，逐项内容一直看下来，直至试卷最后可能有的附带说明，以便尽快对试题先获得一个整体的概况印象。此时，你首先要在脑中建立起一个设计目标的概念：试题要我设计什么？有多大面积规模？地段条件有哪些外在因素？此时在脑中同时搜索

，我经历过这类型建筑的设计实践没有?或者体验过这类型建筑的生活没有?或者了解过这类型建筑的实例资料没有?上述这些问题都是脑中一闪念，而不是刻意去追忆。如果是肯定的回答，你会在心态上得到放松，因为心中有数。如果是否定的回答，可能你在心理上会紧张起来，因为对试题陌生，但千万不要慌张，稳住心态是相当重要的。以一个平常心就权当做一次课程设计练习也不仿，因为你才开始“读”任务书，还没有对它进行“审题”。

二、抓住任务书的关键词加深理解 任务书通篇文字不可能句句重要，应试者在通读全文的基础上回过头再仔细琢磨一下任务书的关键词，是使方案设计方向及其设计成果避免出现差错的重要环节，特别是对命题要充分理解其题意。例如，命题要求设计一座藏书量为80万册的某高校图书馆，对于这样一个命题，什么是关键词呢?显然，抓住“高校”这个图书馆特定服务对象的限定条件，就决定了这个图书馆平面功能布局的特点就会与市级图书馆、少儿图书馆、专业图书馆等有所不同。否则，连读者对象都搞混淆了，平面功能设计自然也会发生偏差。又如，命题要求对某宾馆为了升星级而进行公共部分的扩建设计。此命题的关键词一定要抓住“扩建”二字。这就意味着你所设计的平面应是作为配角与宾馆的主体和谐共生，而不是喧宾夺主另搞一套。其二，这个扩建的功能内容不是孤立自成一体，必须与宾馆主体在功能上互通。那么，扩建的旅馆公共部分在方案设计中，如何与旅馆原有主体部分进行有机衔接就成为重要的考核点之一了。

三、在阅读过程中建立起基地环境的空间概念 建筑方案设计是一个建筑形象创作的过程(尽管考试不要求设计立面、剖面，不要求画透视图)，而建筑

是处在某一特定的环境之中。因此，你所要设计的建筑是放在什么样的空间环境中，这是需要事先心中有数。而你将设计的建筑平面形式在阅卷人看来就是一个形象的立体建筑，他就要评价你设计的建筑与给定的环境条件是不是和谐。因此，在阅读任务书的过程中应很快建立起地段条件图的空间概念。它将决定总平面图设计是否合理。一旦你对基地环境的空间概念不清，就会导致总平面设计出现错误，而总平面设计前提错了，建筑设计步步就会跟着错下去。另一个需要建立空间概念的内容是，任务书可能提供一个该类型建筑的平面功能分析图。这仅仅是若干房间功能相互关系的图示，还算不上是功能布局图，因为它们不会在一个层面上，必定要转换成在空间上的功能关系图示。当然这项工作暂不需要用图画出来，而是要在应试者脑中建立起这些房间在空间上的功能关系。这有助于当设计工作进展到功能分析阶段时应试者能很快把所有房间在竖向上进行合理分区。

四、明确设计要求

“设计要求”是任务书内容的重要组成部分，包括地段环境要求；面积控制要求；房间组成要求；各房间特殊功能的要求；答卷最后成果要求，甚至告诉应试者上述各项目中未包含而又特别重要的要求。如：是否允许加注文字说明，建筑面积可否按轴线计算，图纸和文字表达的工具与材料等等。作为应试者对上述这些设计要求都要仔细阅读，不可遗漏，否则，在不明确设计要求的情况下怎么能做好一个设计呢？

五、在审题过程中，加强思考

建筑设计分为若干阶段，每个设计阶段针对不同的设计问题展开有目的的设计活动，但是，这几个设计阶段又不是完全割裂开来的，它们互有渗透、互动推进设计进程。审题作为建筑设计的第一阶段

当然是以理解任务要求为主，但要想提高设计效率，就必须使设计阶段互有交叉，就得一边阅读任务书(特别是第二遍阅读时)，一边在脑中闪现一些设计想法。尽管这些设计想法很模糊，但从这些边阅读边闪现的创作思维灵感的火花中会有一些潜意识的设计想法呈现。例如，阅读了任务书关于功能内容以及各种制约条件的条文，可能对建筑布局的形式已经初步产生了口字形平面的想法。也许你曾做过类似的平面模式，因为它有很多优点。诸如能保证主要房间南北向，中间庭院可保证多数房间通风采光好，辅助房间、楼梯都可布置在东、西两端，如果东西面II击街也会有一个较宽的完整立面等等。结合过去的设计经验，你若能在阅读任务书过程中，主动进行同步思考，这样就会使设计方案很快上路。特别是当你在读地段条件图时，一方面眼睛看着地段条件图，另一方面配合视觉传递的信息，脑子就在思考总图的设计问题，这就大大提高了设计效率。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com