

注册建筑师近代建筑史复习大纲（六）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/90/2021_2022__E6_B3_A8_E5_86_8C_E5_BB_BA_E7_c57_90434.htm

七 营造法1．须弥座：由佛座演变而来，形体复杂。一般用于高级建筑。开始形式简单，由数道直线叠涩与较高束腰组成，没有多少装饰，且对称布置。后来逐渐出现了莲瓣，卷纹饰，力士。角柱，间柱等，造型日益复杂。2．阶级踏步：在踏的两旁置垂带石的踏道。3．如意踏步：是不用垂带石只用踏踩的做法，一般用于住宅或园林。形式自由，有的将踏面自下而上逐层缩小，或用天然石堆砌成规则形状。4．礅蹉（慢道）：是在斜道上用砖石露棱堆砌，可以防滑，一般用作室外。5．斜道（鞞道或御路）：是倾度平缓用以行车的坡道，常与踏踩组合在一起。6．土戚：阶级形踏踩7．勾阑：栏杆，由望柱，寻杖，阑版构成。一层阑版为“单勾阑”二层为“重台勾阑”。8寻杖绞角造：木寻杖在转角处不用望板，相互搭交而又伸出者。9寻杖合角造：寻杖止在转角处望而不伸出。10坐栏：石栏形体往往低而宽，眼沿桥侧或月台边布置。11鹅颈椅：近水的厅，轩，亭等常在临水方面设置木质曲栏的座椅。12开间（面阔）：木构建筑正面两檐柱间的水平距离，各开间之和为“通面阔”中间一间为“明间”左右侧为“次间”再外为“梢间”，最外的称为“尽间”，九间以上增加次间的间数。13步：屋架上的“檩”与檩中心线面的水平距离为步，各步的距离的总和与侧面各开间宽度总和为“通进深”，若有斗拱，则按照前后挑檐檩中心线间水平距离计算。14举势：屋面坡度。15举架（举折）：举，是屋架的高度，常按建筑

的进深与屋面材料而定。折，是计算屋架举高时，由于各檩升高的幅度不一致，求得的屋面横断面的坡度不是一根直线，而是若干折线组成。15.1举折（宋）：先按照房屋进深，定屋面坡度，将脊榑“举”到额定的高度，然后从上而下，逐架“折”下来，求得各架榑的高度，形成曲线和曲面。15.2举架（清）：从最下一架起，先用比较缓和的坡度，向上逐架增加斜坡的陡峭度。因此，最后“举”到多高，仿佛是“偶然”的结果。16升起：宋，辽建筑的檐柱由当心间向两端升高，因此檐口呈一条缓和的曲线。17侧脚：宋代建筑规定外檐柱在前后檐向内倾斜柱高的千分之十，在两山向内倾斜柱高的千分之八，而角柱在两个方向都倾斜。18都柱：秦汉宫室遗址与崖墓中，有的平面中央仅设一根柱子。19金厢斗底槽：内外两圈柱。见佛光寺大殿20单槽：内柱将平面划分为大小不等的两个区域。（山西晋祠圣母殿）21双槽：内柱将平面划分为大小不等的三个区域（唐大明宫含元殿，北京故宫太和殿）22分心槽：用中柱一列将平面等分（河北蓟县独乐寺山门）23移柱法：宋辽元金，常将若干内柱移位，或减少部分内柱（减柱法）24副阶周匝：建筑主体从外到内另外加一圈回廊的，在早商建筑中已经出现，应用与比较隆重的建筑。25额枋（阑额）：柱子上端联系与承重的构件。有时两根叠用，上面的清谓之大额枋，下面的叫小额枋（由额），二者用垫板（额垫板）传于内柱间的叫内额，位于地脚处的叫地袱。26平板枋：（普柏枋）位于阑额之上，是承托斗拱的部件27雀替：是置于梁枋下与柱子相交的短木，可以缩短梁枋的净跨距离。可以用于柱间的花牙子下，称为花牙子雀替，在建筑末端，由于开间较窄自两侧柱挑出的雀替常

联为一体叫骑马雀替。雀替可用于柱间的挂落下，成为纯装饰构件

28坐斗：位于一组斗拱最下的构件称为坐斗（大斗，宋为栌斗）有时也可以单独使用。

28.1斗口：坐斗正面的槽口，在清代作为衡量建筑尺度的标准。

28.2斗耳：斗口两侧凸起的部分

28.3斗腰：斗口下垂直部分

28.4斗底：斗下倾斜的部分

28.5平盘斗：没有斗耳的，常用于角科

29：是置于坐斗内或跳头上的短横木的名称依部位的不同而不同。凡是向内外出跳的，清式叫翘（华或卷头）

29.1瓜（宋称瓜子）：跳头上第一层横

29.2万（慢）：跳头上第二层横

29.3厢（金）：最外跳在挑檐檩下的，最内跳在天花枋下的

29.4正心瓜（泥道）出坐斗左右的 第一层横。

29.5正心万：（慢）出坐斗左右的 第二层横。

30单：坐斗口内或跳头上只置一层的，二层的叫重。

31计心造：跳头上置横的

32偷心造：跳头上不置横的

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com