

注册建筑师近代建筑史复习大纲（四）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/90/2021_2022__E6_B3_A8_E5_86_8C_E5_BB_BA_E7_c57_90447.htm

五，现代建筑多元化阶段

1. 创作倾向（时间，地域或国家，主要观点或设计原则）

1) 讲求技术精美 密斯 讲求技术精美喜欢纪念性，大开间及对称性

2) 粗野主义（brutalism）是五十年代下半期到六十年代中喧闹一时的建筑设计倾向。经常采用混凝土，把最毛糙的地方暴露出来，及其夸大那些沉重的构件，并把他们冷酷的碰撞在一起。柯布西耶“粗糙的混凝土，沉重的构件和他们的粗鲁组合” 马赛公寓，昌迪加尔行政大楼史密森夫妇 英国认为结构与材料的真实表现作为准则，与密斯的讲求技术精美似乎很密合，但从经济和社会角度上来考虑，两者迥然不同。代表作品：亨斯特顿学校钢结构。谢菲尔德大学设计方案国际粗野主义 鲁道夫 丹下健三

3) 典雅主义 同粗野主义并进而而在艺术上却是孑然相反的倾向。主要流行于美国，致力于运用传统的美学法则来使现代的材料与结构产生规整，端庄与典雅的庄严感。代表人物为美国的约翰逊，斯东和雅马萨其，又称为新古典主义，新复古主义。讲究钢筋混凝土梁柱在形式上的精美。代表作谢而顿艺术纪念馆（约翰逊），布鲁塞尔世博会美国馆（斯东）纽约林肯文化中心。

4) 地方主义：建筑上吸收本地的民族的民俗的风格，使现代建筑中体现出地方的特定的风格。地方主义不等于地方传统的仿古，复旧，它依然是现代建筑的组成部分。在功能上，构造上都遵循现代的标准和需求，仅仅在形式上部分吸收传统的动机而已。代表作 香川县厅舍 代代木体育馆 广岛

原子弹受害者纪念公园人情化 阿尔瓦。阿尔托（强调有机形式，采用自然材料）美国麻省理工学院高年级学生宿舍 5）个性化“多元论”与“有机论”建筑的另外一个方面是讲求各种“个性”与“象征”的倾向。活跃于五十年代末期，到六十年代。要使每一个房屋和每一场地都具有不同于他人的个性和特征，标准使要使各样的人一见以后难以忘情。偏重艺术的建筑观，突出个人的人生观，经济观。赖特战后作品古根汉姆美术馆伊朗公主的珍珠宫贝聿铭 美国国家美术馆东馆夏隆 柏林爱乐音乐厅柯布西耶 郎乡教堂路易斯。康 里查医学研究楼伍重 悉尼歌剧院小沙里宁 环球航空公司候机楼 2 .

代表人物 1) 小沙里宁 统一中的 变化发展有机主义功能主将伊利。沙里宁之子，国际建筑运动中非常重要的大师，在国际主义风格盛行的时候，独自突破单调刻板的密斯传统，开创乐斯堪迪纳维亚设计传统的有机功能主义风格，丰富了现代建筑的面貌。代表作：杰斐逊国家纪念碑 方案采用一个巨大的金属圆拱，形成了一个面对密西西比河的拱门形式。美国环球航空公司候机大楼 奠定他有机功能主义的里程碑建筑其中央部分是总入口和中央大厅，形式是一只展翅腾飞的鸟的形状，在上扬的翼下面，又伸出两个弯曲的翼，作为候机大楼的两个购票，候机厅。“大鸟”的背后是两个弯曲的走廊，无论是建筑的外部还是内部，基本没有几何形态，完全以有机形式作为设计的构思。同时又保持了现代建筑的功能化，现代建筑材料和非装饰化的基本特征，是突破了国际主义风格，走出有机形态道路的重要建筑。杜勒斯国际机场 采用16个巨大的有机形状的柱子支撑住弧形抛物型的巨大屋顶。巨大的对外落地玻璃幕墙呈曲面状，向下倾斜，能反映周

围的环境。是有机形态和理性主义的完美结合。他的家具设计也比较突出。马铃薯片椅子 2) 斯特林 英国杰出的后现代主义设计大师。采用现代主义与古典风格结合，并加以嘲讽式的处理，严肃中充满戏和调侃的味道，最典型的例子是德国斯图加特的新国家艺术博物馆。该建筑位于斯图加特的一个坡地上，一边高一边低。因此设计上充满利用地势的特点，形成具有强烈罗马特点的建筑群。建筑采用花岗岩和大理石为建筑材料，局部采用古典主义的细节，如拱券，天井。但整体上的古典主义又戏的局部处理，如扭曲的玻璃幕墙，粉红色的巨大扶手，莫名其妙的结构细节等。现代主义，波谱风格和古典主义被塞在一起，造成古怪的效果，戏，冷嘲热讽的手段处处可见。泰特博物馆克罗尔画廊设计，更加注重古典形式的象征性效果。斯特林采用简单的立体主义外形，低矮的整体，使新建筑在视觉上超越旧建筑，在细节上在门口以标准的古典主义的轮廓开口，造成一个负形的古典三角门楣。是利用古典符号达到后现代主义形式主张的典型例子。作品还包括意大利办公设备公司奥里维蒂公司办公大楼，斯图加特国家艺术博物馆的附属国家剧院等。 3) 约翰逊 刻板中的优雅国际主义风格的命名人，和密斯合作西格拉母大厦。在70年代认识到国际主义的局限性，探索发展的可能性，设计了ATT大楼的后现代主义建筑作品。所以他是国际主义风格和后现代主义的重要代表。前期受密斯影响较大，基本是“少就是多”的集中体现。作品包括西格拉母大厦，约翰逊住宅等。ATT 美国电报电话公司大楼 结构是现代的，但在形式上则一反现代主义，国际主义的风格，采用传统的材料石头贴面，采用古典的拱券，顶部采用三角山墙，

并采用具有一定游戏成分的在三角山墙中部开一个圆形缺口的方式。因此体现了后现代主义的基本全部风格：装饰主义和现代主义的结合，历史建筑的借鉴，折衷式的混合采用历史风格，游戏性和调侃性地对待装饰风格。作品还包括洛杉矶“水晶大教堂”，纽约第三大道与53街交界处大楼，芝加哥南拉赛而大街190号大楼。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com