

注册建筑师近代建筑史复习大纲（三）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/90/2021_2022__E6_B3_A8_E5_86_8C_E5_BB_BA_E7_c57_90451.htm

五．第一代现代建筑大师1．格罗皮乌斯现代建筑师和建筑教育家，现代主义建筑学派的倡导人之一，包豪斯的创办人。。《全面的建筑观。》1) 强调建筑走工业化道路，主张用工业化方法供应住房机构。积极提倡建筑设计与工艺的统一，艺术与技术的结合，讲究功能、技术和经济效益。这些观点首先体现在法古斯工厂和1914年科隆展览会展出的办公楼中。两幢建筑均为框架结构，外墙与支柱脱开，作成大片连续轻质幕墙。2) 强调三大美术一体。将美术，雕塑，绘画有机融合。3) 他对建筑功能的重视还表现为按空间的用途、性质、相互关系来理组织和布局，按人的生理要求、人体尺度来确定空间的最小极限等强调造型与功能的协调性，包括井然有序的平面和良好的比例。。这些观点充分体现在下述建筑中：包豪斯校舍，他和协和建筑师事务所同人设计的哈佛大学研究生中心中。包豪斯校舍。校舍的建筑面积超过10000平米。设计有如下特点：一．把建筑的实用功能作为建筑设计的出发点。二，采用灵活的不规则的构图手法。没有特别突出的中轴线，形成纵横交错变化丰富的总体效果。三，按照现代建筑材料和结构的特点，运用建筑本身要素取得建筑艺术效果。采用钢筋混凝土框架结构和砖墙承重结构。达到朴素，经济，实用的效果。是标志着现代建筑的里程碑。。建筑教育家。1915年开始在魏玛实用美术学校任教。1919年任校长，将实用美术学校和魏玛美术学院合并成为专门培养建筑和工业日用品

设计人才的学校，即公立包豪斯学校。教学特点：一在设计中强调自由创造，反对模仿因袭墨守成规。二，将手工艺和机器生产结合起来。三强调各艺术间的交流，让学生既有动手能力又有理论素养。四把学校教育同社会生产挂上钩。让包豪斯成为一种风格注重满足实用要求，发挥新材料和新结构的技术性和美学性能，造型整齐简洁，构图多样灵活。2

· 柯布西耶 现代建筑大师，本世纪最重要的建筑师之一，现代建筑运动的积进分子和主将。1928年他与W格罗皮乌斯、密斯范德罗组织了国际现代建筑协会勒柯布西耶现代主义建筑的主要倡导者机器美学的重要奠基人，1923年出版了他的名作《走向新建筑》，书中提出了住宅是“居住的机器”。1926年提出了新建筑的5个特点：1. 房屋底层采用独立支柱；2. 屋顶花园；3. 自由平面；4. 横向长窗；5. 自由的立面。他的革新思想和独特见解是对学院派建筑思想的有力冲击。这个时期的代表作是萨伏伊别墅（1928 - 1930）、巴黎瑞士学生公寓、平台别墅。萨伏依别墅：建筑理想体现阳光空气绿地三要素和新建筑五点的完美结合。提出一套建筑体系板柱承重体系社会理想标准化构件，机器生产，能够承担社会责任。体现了欧洲人心理深处的抹不去的古典情结第二次世界大战后，他的建筑风格有了明显变化，其特征表现在对自由的有机形式的探索和对材料的表现，尤其喜欢表现脱模后不加装修的清水钢筋混凝土，这种风格后被命名为粗野主义（或新粗野主义）代表作品有马塞公寓、朗香教堂、昌迪加尔法院、拉吐亥修道院等，其中朗香教堂的外部形式和内部神秘性已超出了基督教的范围，回复到巨石时代的史前墓穴形式，被认为是现代建筑中的精品。勒柯布西耶又是一个城市

规划专家，他从事了大量城市规划的研究和设计，代表作品有印度昌迪加尔规划等。朗乡教堂：雪铁龙承重体系，造型奇特，墙体弯曲。主要空间的周围有三个小龕，每一个的上部都是向上拔起的“塔”。伸出于屋顶之外。各个立面的差别很大。以地中海民宅为思想来源，内部空间关系与万神庙内大厅和周边空间处理相似。它的建筑形体和空间证明柯布西耶具有非凡的想象力，也形象的反映出现代西方宗教的特质。

3. 密斯。凡德罗密斯范德罗的贡献在于通过对钢框架结构和玻璃在建筑中应用的探索，发展了一种具有古典式的均衡和极端简洁的风格。其作品特点是整洁和骨架几乎露明的外观，灵活多变的流动空间以及简练而制作精致的细部。

。1928年提出的“少就是多”集中反映了他的建筑观点和艺术特色。。流动空间。Flowing space 现代建筑以空间为主题，这个理论的提出是对现代建筑的重要贡献，它打破封闭空间，在空间的流动中体验功能平面。代表作：巴塞罗那博览会德国馆。主要特点是隔墙有玻璃的和大理石两种，位置灵活，形成半封闭半开敞的空间。室内和室外互相穿插。形体处理简单，没有任何线脚，不同构件和不同材料之间不作过渡性处理。简单明确，干净利索。突出材料的固有颜色，纹理和质感。。通用空间。Total space。范思沃思住宅。完全是一个长方形的玻璃盒子，中间有一个小的封闭空间，其他地方全部是开敞的，白色钢铁构架，巨大的玻璃幕墙。简单到无法复加的地步。是密斯“少就是多”的完美体现。也是他国际主义风格达到一个新高度的标志。国际主义风格的另一个体现伊利诺伊理工学院的布朗楼。黑色玻璃幕墙。。摩天大楼。与约翰逊在纽约设计的西格拉姆大厦，是国际主义风

格的顶峰。1) 大楼前宽敞的广场2) 外部金属结构，黑色青铜垂直线条，显得格调高雅，与众不同3) 顶层是设备层，除此以外开间和窗的尺寸均相同，外形简单。。少就是多。Less is more 最经济的原则，最简洁的构造，最简单的结构体系，最简约的空间形式（通用空间）。技术精美。密斯在60年代把自己的设计形式提高到精益求精的高度。比较重要的有芝加哥联邦政府大楼，联邦德国的柏林新国家艺术博物馆。整个建筑空旷单一，仅仅是一个大屋顶下的巨大方形空间而已，钢铁构架和巨大的玻璃幕墙，简单到无以复加的地步，是当时世界建筑界顶礼膜拜的圣殿。密斯垄断了世界建筑的面貌20年之久，但是，必须明确的是：密斯的设计和国际主义风格是工业化时代的必然产物。集中的表现了工业化的特征，任何拿后工业化的价值和审美标准来批判他的方式，都是毫无意义的。密斯是他的时代最典型三建筑代表。

4赖特（十九世纪末二十世纪十年代）草原式住宅 罗伯茨住宅 威利茨住宅草原是指住宅设计与美国西部一望无际的大草原结合的意思。平面常做成十字型，以壁炉为中心，把起居室，书房，餐室都围绕壁炉布置，卧室常放在楼上。室内空间尽量做到既分割又联成一片，并根据不同需要有不同净高。体积的构图形式室层高较低，出檐比较大，室内光线比较黯淡。体积构图是高低不同的墙垣，坡度平缓的屋面，深远的挑檐和层层叠叠三水平阳台与花台组成的水平线条，以垂直的烟囱统一起来，打破单调的水平线条。外部材料上质地以及深色的木框架和白色粉墙形成强烈对比。罗伯茨住宅建筑片面是惯用的十字型，大火炉在它的中央。室内采用两种不同的层高，天花根据屋顶的自然坡度灵活处理。室内空

间丰富。外形上互相穿插的水平屋檐，衬托出一副生动活泼的图景。和自然环境结合紧密。（二十世纪三十年代）有机建筑论将美国自己的理论与沙里文的有机思想结合流水别墅宾夕法尼亚州的郊区。采用钢筋混凝土结构。每层楼板连同边上的栏杆好像一个托盘，支撑在墙和柱墩上。各层的大小和形状各不相同，利用钢筋混凝土的悬挑能力，向各个方向远远的悬伸出来。用墙和玻璃围合不同空间，或开敞，或封闭。建筑外形上最突出的是一道道横墙和几条竖向的石墙，组成横竖交错的构图。整个建筑在颜色和质感上均有对比。另外，它最成功的地方是与周围自然环境的紧密结合。体现了建筑的本质。（二十世纪四，五十年代）几何手法抽象古根汉姆美术馆体形特殊，上大下小的螺旋型。美术作品沿坡道陈列，观众循着坡道边上边看。在这里，建筑第一次表现为塑性的。一层流入一层，代替了通常的那种待办的楼层重叠，处处能看到构思和目的性的统一。。但这些与美术馆的功能性质相违背。所以，它是赖特的纪念碑，而不是成功的博物馆建筑。 有关赖特与现代派国际式的联系：赖特的背景是美国，而现代派的背景是整个欧洲。欧洲以法国革命和英国的工业革命为背景，而美国以美国内战为背景。所以他们的经济基础是不一样的。而且在服务对象上，欧洲面对的是整个广大民众，而赖特为代表的美国是面对中产阶级的。

有关密斯的流通空间和赖特的流通空间：密斯是在空间的隔断上做文章，强调“平面”上的流通，而赖特强调空间上的流通。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com