

注册建筑师近代建筑史复习大纲（二）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/90/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B3\\_A8\\_E5\\_86\\_8C\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c57\\_90452.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/90/2021_2022__E6_B3_A8_E5_86_8C_E5_BB_BA_E7_c57_90452.htm)

三．现代艺术派（观点，代表人物，主要作品）

- 1．德国表现主义二十世纪初在德国奥地利首先出现表现主义的绘画音乐和戏剧。表现主义者认为艺术的人物在于表现个人的主观感受和体验。门德尔松：爱因斯坦天文台 混沌的流线体形，不规则窗洞，造型奇特，神秘气氛
- 2．未来主义 意大利一次世界大战后出现，歌颂工厂，机器火车，战争，工业，速度。伊利亚 未来城市与未来建筑的构想草图发表未来主义建筑宣言彻底批判过去传统，否定的批判用热血来奉献大革命
- 3．构成主义 俄国把抽象的几何形体组合成的空间当作绘画和雕刻的内容，特别是雕刻，很像是工程结构物。代表作：塔特林第三国际纪念碑（充分利用了钢材的抗拉性能）思想：用构成来表现，用造型自身的规律，将建筑分解成一些要素，来进行构成
- 4．风格派 荷兰由荷兰的青年艺术家组成，他们认为最好的艺术就是基本几何形象的组合和构图。又被称为是“新造型派”或“要素派” 蒙德里安用点线面，垂直水平线条，及红黄蓝色块组成绘画里特维德 荷兰乌德勒支住宅由简单的立方体，光光的板片，横竖线条和大片玻璃错落穿插成的建筑。可以说是蒙德里安绘画的立体化。 风格派和构成派热衷于几何形体，空间和色彩的构图效果。他们的作品不反映客观事物，而是反现实主义的。它们所作的试验和探索对现代建筑及实用工业品的造型设计由启发意义。

四．现代建筑运动

- 1．范畴
- 1) 时间 两战期间
- 2) 地域 以欧洲为代表，局部为美国
- 3

) 事件 a , 出现了第一个社会主义国家苏联 b , 资本主义经济恢复并发展 c . 资本主义世界发生严重经济危机 2 . 背景 1 ) 政治 一次世界大战后城市重建 和俄国十月革命的出现到后来资本主义经济危机的爆发 2 ) 经济 从恢复时期到相对稳定到经济危机的爆发 3 ) 技术 钢和玻璃的技术结合以及混凝土的运用 1 ) 大师 欧洲四位大师 格罗皮乌斯 密斯 柯布 阿尔托 2 ) 名作 萨伏依别墅 德国馆 包豪斯 帕米欧疗养院 3 ) 组织 1928 CIAM 4 ) 纲领 雅典宪章 5 ) 理论 《走向新建筑》 ( 柯布西耶 ) 建筑师应该向工程师学习 , 机器美学 6 ) 教育 包豪斯学校的建立 将教育 , 课堂教学和工厂实践三大构成方式相结合 7 ) 展览 魏森霍夫住宅展 德意志工作联盟在 斯图加特举办 所有以上这些构成了现代建筑派。注意答题的时候不仅要列举大师的作品还要求放到现代建筑派这个背景中来回答。 4 . 现代建筑风格 艺术 , 造型 , 设计风格 1) 设计原则。功能。现代建筑认为功能是出发点 , 而古代认为造型是出发点。对建筑来说平面是重点 , 所以它是一个从内到外的设计。空间。现代建筑运动最重要的贡献。空间是建筑的主角 , 建筑与人息息相关。古人人能为是造型实体与人密切相关 , 现代建筑运动是空间艺术 , 功能将要转化为空间。这是现代建筑与古代建筑的根本区别。柯布等大师各自有自己的空间 , 但是他们的思想是一致的。空间是由工业革命带来的。。技术。现代建筑运动强调运用新技术。在农业时代 , 技术相对落后 , 而现代工业技术迅猛发展也给建筑带来翻天覆地的变化。现代建筑的初期是实用新技术 , 后来慢慢变为表现新技术 , 是由于新的功能和新的空间往往需要新技术来表现。。美学。以柯布的“机器美学为代表”。以前“视觉美学”带给人们

的只是感观上的冲击，而“机器美学”则开发了感观以外的东西，是一种实用的美学或应用美学，它与手工艺美学用手来完成不同，是依靠机械来完成的。所以机器美学强调高效率，像机器一样简洁。。经济性。古代建筑是帝王将相的建筑，可以花费大量的时间和金钱，并且需要高技术的工人。而在工业社会，低成本高效率，已经成为趋势，所以不需要高技术的建筑工人。社会性。A现代建筑派认为建筑具有社会功能（社会效益），社会主义乌托邦认为能解决社会问题。柯布认为能代替革命，格罗皮乌斯认为应该把包豪斯建为社会大教堂B.建筑师具有社会责任，通过社会建筑创作给人们提供一种新的生活方式，不要人们再住在没有阳光，封闭的房子中。同时建筑师也就具有了社会改良的责任。而在古代，建筑师是由宗教的，或是御用建筑师，离开了权势无法开展。 答题时候注意运用具体的建筑师作品，理论来阐述观点，但又必须强调出要点。2) 风格定位A.（造型）国际式：现代建筑风格的代名词，贯穿了现代建筑原则才会出现国际式。它是工业革命的产物，式要跨越时间，地域，超越民族，推向全世界的B.（平面）有人称为功能主义“。体现了功能的重要性，是出发点。所以它也可以称为现代建筑的代名词。沙里文的”形式随从功能“”功能决定形式”决定结构布局空间。C（哲学）理性主义。功能，技术，经济理性主义，排斥个人观点，意愿，需要，而是一种纯粹的，客观的，典范式的，是一种先验式的理论（六大原则）D.有机建筑论由赖特提出，同样是受到工业革命的影响其他遵循的还有阿尔托，夏隆等人。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)