

考试大整理中建史必备的名词解释辅导(二) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/90/2021_2022__E8_80_83_E8_AF_95_E5_A4_A7_E6_c57_90648.htm 4 1

，L草：在平，平（音其qi）上看不见的，由于看不见，所以制造粗略，未经任何艺术加工，制作潦草，故称之为草。 4 2，J平：为了不露出建筑梁架，常在梁下用天花枋组成木框，框内放置密且小的方格。另一种是在木框间放较大的木板，板下施彩绘或贴以有彩图案的纸，这种形式在宋代叫平，后代应用较广。

4 3，L叉手：从平梁的梁头至脊（脊檩）间斜置的木件，叫叉手，是用来扶持脊的斜撑。明清被拆掉了，改用脊瓜柱。

（平梁：抬梁式构架中最上一层的梁） 4 4，J托脚：下一层梁的梁头和（檩）间斜置的木件。它主要起扶持檩的作用，清式建筑中没有这个构件。

4 5，L穿插枋：明清木构件（横向）之一，位于两柱子之间，起联结作用。 4 6，J随梁枋

：最长的梁下的枋，起稳固梁的作用，是个联系构件。 4 7

，L抱头梁：长一步架，承担一个檩子的力，在檐口处的梁，有斗拱时叫挑尖梁，无斗拱时叫抱头梁。 4 8，J侧脚：为了使建筑有较好的稳定性，宋代建筑规定外檐柱在前后檐向内

倾斜柱高的 $10/1000$ ，在两山向内倾斜 $8/1000$

，而角柱则两个方向都有倾斜。这种做法叫侧角。元代尚可见到，到明清以不多用。 4 9，L推山：是庀殿（宋称四阿）

建筑处理屋顶的一种特殊手法。由于立面上的需要将正脊向两端推出，从而四条垂脊由 45 度斜直线变为柔和曲线，

并使屋顶正面和山面的坡度与步架距离都不一致。 5 0，J收

山：是歇山（宋称九脊殿）屋顶两侧山花自山面檐柱中线向

内收进的做法。其目的是使屋顶不过于庞大，但引起了结构上的某些变化（增加了顺梁或扒梁和采步金梁架等）。 5 1，L藻井：高级的天花，一般用在殿堂明间的正中。来源：www.examda.com 5 2，J垂花门：是指檐柱不落地，悬在中柱穿枋上，下端刻花瓣连珠等富丽木雕。屋顶用勾连搭。多用于北京四合院第二道门。 5 3，L斗口制：取平身科大斗所开口的尺寸为一斗口，相当于材的九分，斗口分十一等，最大斗口用六寸，每一等级差半寸，十一等斗口则为一寸，如柱径为六斗口，柱高为六十斗口。斗口制是单向模数，等分十一级，计算简化。 5 4，J清式彩画：定型为三种，旋子彩画，合玺彩画，苏式彩画，前两者梁思成总结为殿式彩画。旋子采画，以旋花为装饰母题（旋花为牡丹花抽象而成的图案）用于帝王系统中的次要建筑以及第二等级建筑群里的主要建筑，如寺庙衙署。合玺彩画，以龙为母题，只用于帝王系统主群中的主体建筑，等级最高。苏式彩画，只用于园林，住宅，包括皇家园林。 5 5，L戗脊：歇山顶上连接两坡厦宇的脊称戗脊。 5 6，J九脊顶：歇山顶的宋唐说法，是两坡顶加周围廊的结果，它由正脊，四条垂脊，四条戗脊组成，故称九脊殿。 5 7，L足材：斗拱或素方用料的断面尺寸为一材，高宽比为 3：2。（音自zi）两层拱之间填充的木件断面尺寸。“一材一”为足材。其中材高 1 5 分，宽 1 0 分，高 6 分，宽 4 分。可见一足材为 2 1 分。材分八等。一等材 6 寸×9 寸，相当于四个八等材。如柱径大小为 2 足材~3 材，即 4 2 分~4 5 分之间。 5 8，J斗拱的出跳：出跳的轴线到中轴线的距离为一跳，一般前后各出一跳。出一跳——四铺作出两跳——五铺作出三跳——六铺作出四跳——

—七铺作出五跳——八铺作（据宋《营造法式》）五铺作作重拱单杪（音邈miao）单下昂，里转五铺重拱出双杪并计心。（注：重拱——指瓜子拱，慢拱重叠布置。一杪——出一个华拱＜垂直于立面的拱叫华拱＞。并计心——用计心作法，每一跳都有横拱。偷心作法——每出一跳缺少横拱。清代每一轴线为一“ ”，例宋代出两跳的，清代为五＜即踩，足践也＞）59，L双杪双下昂：双杪即出两个华拱，双下昂即设两个下昂（元代以后柱头铺作不用真昂，至清代，带下昂的平身科又转化为溜金斗拱的做法，原来斜昂的结构作用丧失殆尽）。60，J平水：是指未进行建筑施工之前，先决定一个高度标准，然后根据这个高度标准决定所有建筑物的标高。这样一个高度标准就是古建施工中的“平水”。平水不但决定整个建筑群的高度，也决定着台基的实际高度。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com