

建筑设计指导：建筑形式 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/90/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E8_AE_BE_E8_c57_90795.htm 是指建筑的内部空间和外部体形。外部体形是建筑内部空间的反映，建筑空间又取决于建筑功能的需要，因此，建筑形式与建筑功能有直接联系。建造房屋的目的是为了使用，即所谓建筑功能。使用功能不同可以产生不同的建筑空间，因此也就形成了各种各样的建筑形式，从这一观点来说，建筑功能决定了建筑形式。然而对同一功能要求也可以用多种形式来满足，也就是说有多种方案来适应一种建筑功能的使用要求，因此建筑形式也并非一成不变，它可以反过来对功能起到更新、发展的作用。建筑形式往往不是简单的建筑功能的反映，人们还从建筑艺术和审美观点的角度去对建筑形式进行创造。随着科学技术的发展，材料和施工技术的发展也会影响建筑形式的发展。高层建筑和大跨度建筑就是建筑技术发展的反映，也赋予了新的建筑形式。因此科学技术对建筑形式也会带来很大的影响。从建筑历史发展来看，建筑形式往往是不断变化的，例如从封闭到开敞、从简单到复杂、从粗犷到纤细、从对称到非对称、从有规律到无规律等等，而且这一现象还会出现反复、周期性的变化。从辩证法的观点来看，这也是事物发展的一般规律。建筑形式的不断发展和变化也是社会政治、经济、文化发展的反映，一种建筑思潮的出现并非孤立的，它往往是社会发展的反映和人们物质精神生活的需要，反映了建筑发展阶段螺旋式上升这一规律。统一与多样是艺术形式应具备的基本原则。建筑形式也同样有美的要求，也应

遵循统一与多样这一形式美的法则。当然，建筑艺术与其它艺术（绘画、书法、音乐等）有原则区别，建筑艺术必须以物质为基础，受技术、经济条件的制约，如果脱离功能、技术、经济条件，建筑艺术就成为无源之水、无本之木了。统一与多样就是在统一中求变化，在变化中求统一。任何造型艺术在体形上可以分解成若干部分，这些部分之间既有区别，又有内在联系；各部分组合应有和谐的秩序，既有变化又有统一，不能杂乱无章，这样才会使人感到美。只有统一没有变化，会使人感到单调、枯燥、千篇一律，不能唤起人的美感。只有变化没有统一，会使人感到无秩序、杂乱，同样也不会使人认为是美的。只有统一变化，方能使人在精神上得到美的享受，这是人们在实践中得出来的美学规律。如何达到建筑的统一与变化，可以以多种创作手法来实现，如主从与对比、均衡与稳定、对比与微差、韵律与节奏、比例与尺度等，这些处理手法都可以达到统一变化的目的。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com