

中国古建木构特征概说 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/91/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_8F\\_A4\\_E5\\_c58\\_91132.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/91/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E5_c58_91132.htm) 摘要：这里所谓特征，是指从现存中国古代建筑实例中所概括出来的、普遍存在的、不同于西方建筑的独特之处。现存建筑实例最早不过唐代，亦即中国建筑成熟时期以后直到20世纪初的建筑。关键词：木构架 空间 结构 原则 唐代以前的建筑，只能从考古发掘出来的一些建筑遗址，以及各种艺术品（如绘画、雕刻等）所描摹的建筑形象等间接资料中知其大略。据此，大致可以归纳为七项，分述如下：1、使用木材作为主要建筑材料中国古代建筑在结构方面尽木材应用之能事，创造出独特的木结构形式，以此为骨架，既达到实际功能要求，同时又创造出优美的建筑形体，以及相应的建筑风格。2、保持构架制原则以立柱和纵横梁枋组合成各种形式的梁架（见大木作），使建筑物上部荷载均经由梁架、立柱传递至基础。墙壁只起围护、分隔的作用，不承受荷载，所以门窗等的配置，不受墙壁承重能力的限制，有“墙倒屋不塌”之妙。中国古代建筑的屋顶形式3、创造斗拱结构形式用纵横相叠的短木和斗形方木相叠而成的向外挑悬的斗拱，本是立柱和横梁间的过渡构件，逐渐发展成为上下层柱网之间或柱网和屋顶梁架之间的整体构造层，这是中国古代木结构构造的巧妙形式。自唐代以后，斗拱的尺寸日渐减小，但它的构件的组合方式和比例基本没有改变。因此，建筑学界常用它作为判断建筑物年代的一项标志。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)