

现代城市公园平淡朴实的审美与景观规划 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/92/2021_2022__E7_8E_B0_E4_BB_A3_E5_9F_8E_E5_c61_92969.htm 园林景观与园林审美特征 园林艺术与其他绘画、音乐、戏剧等，音乐艺术展示是通过乐器,戏剧艺术是在舞台，园林艺术则是表现在现实生活空间中的。园林是给人们文化生活、物质福利生活的现实物质环境,同时,又是反映社会意识形态与陶冶精神文明与审美要求的艺术。因而园林美,要求将现实生活与艺术的美，高度统一起来，这与纯艺术是有区别的。大自然千姿百态的风景，是在地球演化中形成的，山川草木、风云雨雷、日月星辰、虫鱼鸟兽，都是园林美的重要题材,必须巧妙运用,使其成为园林中重要的造景因素。西方古典园林中，运用几何造型修剪树木植物、以中轴对称形式布局绿化，这是建筑设计的外延，是以建筑设计的方法来进行园林设计，不是理解自然原有品味的设计。在中国古代自然审美哲学家的观点里，这甚至不可以看作真正的园林设计。19世纪，西方园林在汲取了中国古典园林精华之后，创建了“风景花园（Landscape Garden）”，体现大自然属性的园林，已成为规划的最基本原则。绘画艺术中可以描绘自然界的沙漠,荒原、沼泽、枯树、干涸的河流，但园林创作中，不可能再现这类景观。园林要使沙漠变绿洲、荒原变茂林，要使枯木逢春,要使山清水秀。诗歌艺术中可以描述断垣残壁、戏剧中可以再现战争的悲剧、电影可以表现恐怖、绘画也可以展示残酷,但是，园林的造景,却永远要追求完美无瑕、永远保持美妙的青春、永远是和平与幸福的象征,以激发人们高尚的情操。园林自然景观，也有花叶飘

零、落英缤纷、“一岁一枯荣”,但它最终体现出的是“春风吹又生”的蓬勃向上的生命力。100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com