

莫斯科从文化视角看城市空间形态的形成 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E8_8E_AB_E6_96_AF_E7_A7_91_E2_c61_93017.htm 引言 贯穿俄罗斯民族整个

1000年历史的是两种基本思想：一极是政治制度的残酷无情、粗蛮的习俗、对个人人生价值的轻视；而另一极是典雅的宗教文化、富丽堂皇的建筑艺术创造，高雅的写生画、音乐、文学、雕塑，对受欺辱者的仁慈和怜悯。一个城市形成的历史，往往是两种或几种思想斗争的结果。

1、俄罗斯民族的思想基础

许多人在把注意力转向西方文明的经验的时候，仅仅看到了它在表面上取得的物质成果。但是构成其内部隐藏着的基本原因的却是自1000年以前就已经具有的基督教价值观念体系。没有宗教基础，社会就像建筑在沙滩上一样，而如果从西方社会意识的宏伟建筑中抽去它的基石，它就站立不住了。俄罗斯也有着与西方类似的价值观念体系，而它几乎被彻底摧毁了。而现在又慢慢开始建立起来。在极权主义思想体系的统治之后，它现在又开始了第二次接受基督教、基督教化和福音主义化的历史过程。与此同时，居住在俄罗斯的许多民族和种族的宗教基础和传统也复兴起来。苏联的解体正是昔日庞大帝国走向解体道路的继续，它可以同大英帝国的衰落相提并论，也可以同公元4世纪的古罗马帝国以及15世纪作为“新罗马”或“第一罗马”的拜占庭帝国的崩溃并驾齐驱。这是因为俄罗斯认为自己是第一罗马和第二罗马的继承者，这在莫斯科是“第二罗马”的学说中表现出来。它成为从大国霸权主义及一系列各种形式的理论产生的基本原因。同时，大帝国观念以及与之密切相关的责任心、

自我牺牲精神和天职观念也必定深深地植根于俄罗斯人的心态中，沙皇俄国和苏联帝国的影子一直留存在当代。俄罗斯人为帝国观念付出了异常沉重的代价。文化尤其是哲学成果是逐渐成熟的一个过程，而且到人们能够享受它们之前不得不准备忍受不少痛苦。在震荡和灾难之后，必要的文化阶层又开始复兴起来，俄罗斯思想在其自然的母亲怀抱里有血有肉地存在和发展的基础结构又重新建立起来。

2、莫斯科城市形态构成要素

莫斯科河道毫无疑问，没有这条弯曲的河流，这里就不会诞生一座都城；没有莫斯科河这个名字，就不会有莫斯科这座城市。远在1147年第一个居民区诞生在这条河边，至今已有855年的历史。莫斯科河目睹了岸边那个木造的小城堡（克里姆林宫的前身），怎样衍变成了一座世界大都会。许多著名的建筑都依河而建。它如同一条银白色的锦缎，迂回在列宁山下，然后又无声无息地回头向北，流经克里姆林宫外面那道朱红色的锯齿形的高墙，把母性的仁慈奉献给了红墙的威严。

莫斯科的楔形绿地

莫斯科人为绿化城市所做的工作，可追溯到几百年以前。1618世纪，王公贵族开始在郊外莫斯科河岸围园造林，19世纪初，形成独特的民族风格，既充分利用地理环境，将自然景色与庄园建筑巧妙地融为一体，减少人工雕琢的痕迹，使环境显得自然开阔、宁静幽雅。1935年第一个莫斯科总体规划的一项内容是，在城市用地外围建立10公里宽的森林公园带，城市公园绿化面积增加到近1.5万公顷。由于实施了第一个总体规划，使莫斯科基本上呈现出现在的环境良好面貌，1971年又通过了新的《关于莫斯科发展总体规划的决议》。这一规划的原则思想仍考虑到了城市绿化问题，其中规定完善业已形成的布局

和发展宽阔的绿化系统，使自然与人更加接近，并把莫斯科郊区绿地同城市绿地连接起来。在各个独立组团之间形成大片完整的楔形绿地。

居住区建设 斯大林时期的房屋建设总是排在军需和工业发展的后面，得不到优先照顾。结果在第二次世界大战以后苏联城市房屋奇缺，然而在13年后苏联即宣告解决问题，当时在莫斯科，新公寓以每年12万套低水准高速度增加着。这标志苏联的计划重点首次明显地转移到住房消费品上来了，而这无疑也是建筑工业化发展，标准化设计及施工手段采用的结果。高速的发展使人们来不及思考，小区的建设基本思想是与西方规划实践中的“街坊”相同的，这样的居住单位，它使居民生活上基本需求能从本区得到满足，然而往往不能发展成一个密切相连的整体。无论怎样，苏联的规划宗旨是一贯坚持采用集体住宅，公共而不是私人绿地和公共交通。大片的住宅区平面布局刻板单调，缺乏景色特色。

莫斯科的建筑风格 苏联时代建筑艺术的发展在很大程度上取决于政权对建筑和城市建设的态度。这个影响过程贯穿于1917年十月革命到1991年苏联解体的70多年中，权力的影响清晰地体现在苏联建筑发展的各个阶段。苏联时代的领导人：列宁、斯大林、赫鲁晓夫、勃列日涅夫等人在谈及建筑与城市建设时都极少提及有关建筑艺术性的问题，有关文件中基本上只涉及到建筑的经济问题。就像解决其它的社会、技术问题一样，领袖们的个人偏好和苏联高层人士的兴趣不仅决定了建筑的财力投入、功能方向，同时也决定了建筑的内容。建筑营造的工程美学清楚地表明了他们的艺术观点，1997年，市政府通过决议，不允许在极具历史意义的市中心建造新形式的现代建筑。这块净土被严格意义的建筑历

史环境保护的主线所圈定。建筑类型的限制仅针对历史建筑的改建、更新、保护、修复以及历史风格新建筑的建设。对于历史环境中新建筑的建设，市长主张采用17-19世纪传统的莫斯科建筑形式和装饰构件。莫斯科新一代城市管理者并不认为城市仅仅是简单的建筑综合，而是认为城市是一个很大的艺术综合有机体，这种观点使所有不同的艺术形式都更具有生机和表现力。多种艺术形式的交融为莫斯科新的建筑和城市形象的创造增加了许多特色，使城市充满活力。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com