

时代之貌论当代城市设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/93/2021\\_2022\\_\\_E6\\_97\\_B6\\_E4\\_BB\\_A3\\_E4\\_B9\\_8B\\_E8\\_c61\\_93028.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E6_97_B6_E4_BB_A3_E4_B9_8B_E8_c61_93028.htm)

摘要：本文结合我国城市发展的现实，分析指出当代城市设计应以立足当代为基点，在合理有效的继承和创造中营造富有时代特点和中国特色

的城市风貌。文中批驳了“建筑是凝固的音乐”的错误提法及其误道作用，阐明了城市建筑与音乐的正确关系，辩证了传统当代未来之间的关系，进一步指出：只有立足当代，才能顾及传统，前瞻未来；只有立足本土才能博采众长，自立自强；只有处理好这些关系，才能使当代人有所作为。

一、引言 随着经济建设的腾飞，我国城市化的步伐也在加快，城市设计随之也就成为摆在建筑界的一个新课题。然而面对经济繁荣带来的“前所未有的大体量建筑，前所未有的大规模城市，前所未有的大尺度景观，前所未有的人口规模，前所未有的资源耗费，前所未有的环境破坏”，以及前所未有的超大规模建设，前所未有的城市化速度，我们的城市以及建筑设计反而显得有些茫然若失，甚至有些无所适存。越来越拥挤的城市，质量变得越来越差的人居及活动环境，越来越多的抱怨……同时理论滞后，经验贫乏也必然导致城市设实践的盲目，这些问题已成为现代城市发展的主要症结，并已到了不解决不行的地步。做为当代的建筑师，有责任，同时更有义务，用自己的智慧为城市的健康发展，找出一方良药，让城市在我们这一代健康地成长起来，并为后人的城市建设打下良好的基础。

二、神话误区 德国浪漫主义文学

家(FWJVonchelling1792 ~ 1898),用其极富浪漫色彩的思维，将

“建筑”和“凝固音乐”的神化传说连在了一起，首先提出“建筑是凝固的音乐”之说，再加上德国伟大的诗人歌德对此说法的极力赞赏和推崇，使得“建筑是凝固的音乐”一说流传于世，从而把建筑乃至城市引进了音乐的误区，这种观点在很大程度上将建筑和城市创作误导为音乐之创作。然而“建筑是凝固的音乐”描述建筑，远没有以“建筑是石头的历史”对建筑的描述更为恰当。从“凝固音乐”的神奇传说中也可看出，“凝固音乐”所述所指的建筑，只不过是具有音乐韵律的建筑(群)，最多也只能是应合了某一“片段”音乐的建筑“建筑是凝固的音乐”之高论，把建筑创作特别是城市规划和城市设计，引入了一个不该出现的怪圈中，使得建筑苦苦追寻并不与己同宗的音乐情趣，在音乐的世界里不合群地去寻寻觅觅，不由自主又心甘情愿地失去了自我。实际上，“建筑是凝固的音乐”一说，虽然在语法上不存在任何问题，然而从语义上讲，却是大错特错的。因为建筑本是建筑，音乐就是音乐，这是丝毫不容混淆的，如果说建筑是音乐(无论什么音乐)，那么建筑就成为音乐的一部分了，或者说是音乐的一分子、一节拍……事实并非如此，举个浅的易例子(不见得恰当)，就可看出其中之谬，其中之误。众所周知，狗是动物，其意指动物包含狗，狗是动物之一种，是组成动物的一分子。而建筑 and 音乐压根就不存在这种关系。因此我们有必要郑重声明，建筑就是建筑，不是什么凝固的音乐；城市就是城市，不能再笼罩在音乐的阴影之下了。搞清楚这一千年冤理，对我们从所谓“凝固音乐”的怪圈中解放出来，对现代建筑和城市设计创作无疑都是很重要的。

三、立足当代人与动物的重大区别之一是具有思维之能，因

此做为任何时代的人，都摆脱不了瞻前顾后之为。然而瞻前顾后之核心应该是“立足当代”，处在当今的我们似乎好像忽略了这一要点。传统的沉重包袱已压得我们喘不过气来，持续发展的重任又无可推卸地压在了我们的肩上，一手抓传统，一手抓未来，而当代却被丢在了了一边。似乎我们属于传统，也似乎我们属于未来，恰恰就是不属于当代。其实我们首先应该是属于当代的，忘却了当代，也就失去了自我，只有找回当代，才能真正找回自我；同时只有立足当代，才能顾及传统，远瞻未来，这也是我们目前应该搞清的一个大是大非的问题。当代是一个承前启后的时代，我们要继承传统，要做到可持续发展，而最最重要的首先应该是把当前的事处理好，连这最起码的一点都忘记了，还谈什么传统和未来呢？在传统和未来的夹层中生活，是决不可以做忘却当代的事的。近年来，关于传统的延续和可持续发展的讨论，虽说已不再是什么新鲜的事了，然而有关的讨论，可以说只停留在一个水平面上。似乎可以这样认为：有史以来，人们对连续的理解都处在一个水平面上，或者说连续只是对于同一层面而言的，因此便把垂直面上的沉积定义为“断层”。事实上，对于历史而言，垂直面上的沉积，才能显示真正意义上的连续。这里我们所要强调的连续正是这种立体全方位的连续，即“断层连续”，只有这样才能全面准确地反映连续的意义和价值，才能走出平面连续的误区。前些年我们所讲的人才断层，应该说指的就是水平层面上的不连续，其危机只影响到某一特定的水平层面上，通过一定的措施和努力，是可以得到补救的，因为人类是几代人共生的。然而，如果在垂直面上出现了不连续，那就出现了真正的断层，其后果是

不可设想的，因为那将在历史中失去某个当代。从历史的角度看，人类社会发展的连续轨迹是原始社会 奴隶社会 封建社会 资本主义 社会主义社会 共产主义社会 .....在这种社会发展轨迹中，一个社会阶段向另一个社会阶段的前进，都反映了人类文明和社会生产力的一次突破性飞跃。如果是跨越式的前进，如从奴隶社会直接进入了社会主义社会，那么从社会发展的角度去看，就出现了断层，这可以说是一种跳跃式的前进方式。然而如果从通常意义上的连续讲，即水平层面上的连续，这种跳跃式的发展仍然是连续的。这似乎可以说明断层连续和水平连续之区别了，即断层连续是有条件的，其表现在各层面的沉积上，它与积累有关，同时断层连续是可以出现断层，或者区别地说是可以出现跳越的，所以断层连续可分为层缺连续和层叠（续）连续两种形式。而水平连续则是无条件的，其表现在本层面的衔接上，其与时间有关。只要时间存在，这种连续就是永远的，所以水平连续也可以认为是时间连续。搞清这一似乎与建筑和城市无关的道理，对于我们继承传统，发展当代，前瞻未来是不无裨益的。从此我们可以不去担心历史和传统会被丢失，再也不用去为大屋顶、棋盘城之类的传统苦恼和困惑，因为历史和传统都是人类创造的，每个时代都应有最适合那个时代人类生存的空间和环境。从此我们也不必总对未来提心吊胆，因为只有创造丰富的当代，才可能有美好的未来。更重要的还在于，从此我们可以放心地立足当代，放手大干，努力创造，借鉴历史，丰富当代层面，在历史上留下我们应有的积累。如果一味地去追寻历史，甚至是不负责任地返朴归真，那只能是消耗祖宗的积累，坐吃山空。虽然信息时代打破了

时空的隔离，但如果一味地追寻崇洋之道，附庸所谓世界潮流，那也将失去自我，失去本土，把自己富有特色的城市和环境搞得面目全非。不难看出，追史崇洋的结果只能把当代层面搞得越来越贫脊，越来越杂乱无章，是无能无为之辈之为，这应是我们当代建筑师的大忌。所以说，只有立足当代，立足本土，勇于开拓，大胆创造，源渊有己，奋力拚搏，才能创作出富有自己和当代特色的建筑和城市。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)