

城市设计之优秀案例分析 - - 辽宁沈阳 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_AE_BE_E8_c61_93032.htm 摘要：城市意象空间是人的大脑通过想象可以回忆出来的城市意象，不同社会群体身处不同的经济、历史、文化氛围，研究其不同的城市意象差别与联系，为从社会历史等方面研究城市意象提供了一个切入点。

一、城市意象概念

1、城市意象 二战以后，城市人口急剧增加，城市所占的空间迅速扩大，城市问题日趋严重，吸引了许多科学家密切关注。环境心理学、行为地理学、社会生态学、建筑心理学、城市人类学、城市规划、建筑设计等对认知空间的研究都起到了相当重要的作用。因此，认知空间的概念是对城市发展进行多学科研究的一个切入点。改革开放以来，我国城市建设有了长足进展，城市的空间结构和社会结构也发生了巨大的变化。但由于传统的结构功能主义的影响，城市规划和建设明显地对人的地位和作用重视不够。城市意象概念的提出始于凯文林奇，他认为每个人在自己的环境中形成了对城市的局部印象，叠加后则对城市的整体印象形成共识。林奇的研究被视为结构性意象，顾朝林、宋国臣提出了城市的结构性意象主要是客观环境对人的意象产生、发展、改变的影响；而另一类研究评估性意象则重在研究人如何去感知、认识和评价环境。如人们对居住区的选择、城市“污点”研究等。这两个方面的研究都应该在城市设计中得以应用，作为城市规划获取相关社会信息的方法。

2、城市意象空间 城市意象空间是人的大脑通过想象可以回忆出来的城市意象，不同社会群体身处不同的经济、历史

、文化氛围，研究其不同的城市意象差别与联系，为从社会历史等方面研究城市意象提供了一个切入点。我们可以这么认为：林奇的城市意象，创造性地将人的主观感受纳入城市形象的研究，以别过去只是由客观的判定；评估性意象是对人这一认知主体对城市意象的影响的更深入的研究；而城市意象空间则是对林奇结构性意象的延续，并融入了评估性意象的某些因素。因而对一个地区的城市设计应在注重意象分析的基础上，有意识地为形成有特色的意象空间创造条件。人们总是生活在一个具体的地理环境之中，对其周围环境有一个感应、观察和认知的过程。地理学在研究人们的这一认识过程、形成机制、相互关系的分支学科称为感应地理学 [1]。事实上，早在20世纪60年代初期罗文索就提出了感知研究的方法 [2]。此后，地理学家、规划学家以及心理学家对感知环境的研究迅速展开。城市意象空间（是指由于周围环境对居民的影响而使居民产生的对周围环境的直接或间接的经验认识空间，是居民头脑中的“主观环境”空间。），也就成为人们研究感知环境的新切入点，是城市地理学，尤其城市社会地理学研究的重要内容之一。

二、城市意象的应用

1、初步调查获知城市意象

意象调查一般是基于林奇的五要素分析研究来进行的，也即对某一具体城市的通道、边缘、区域、节点、标志一一划分，进而分析各要素在该城市中的作用及城市未来发展应加强的因素，可以为人们从总体上把握城市意象提供基础，作为城市设计的参考。

（ 1 ）通道（ p a t h ）。是观察者习惯性地或偶然地沿着它移动的路线，如大街、步行道、公路、铁路、运河等。

（ 2 ）边缘（ e d g e ）。是不作为通道或不视为通道的线性要素。如河岸

线、铁路路基、围墙、开发区的边界等。（3）区域（district）。是城市内中等或较大范围的部分，它具有二围尺度，在观察者心理中产生“进入内部”的感受。如上海外滩、武汉汉正街等。（4）节点（node）。是城市中的战略点，或是日常往来必经之点。如道路交叉口、广场或地铁站等运输起讫点。（5）标志（landmark）。是一类参考点，人们可依据其辨别方向，产生深刻印象。如塔、穹窿、高山等。（1）区域和联系。边缘是线状的，但又不能归为“通道”，林奇认为好的边缘不仅视觉上明显，而且连续不断，具有不准超越的功能。边缘可以确定一个区域，增强它的特点，却不明显地构成它。节点像区域一样可以进入，但它又不是“区”，它也许是某一区域的中心和缩影。标志是点状因素，但不同于“可以进入”的节点，它往往是物质实体。肮脏城市中的整洁环境，老城市中的新建设都可能成为标志。五要素并不是孤立的。区域由节点构成，受边缘的限定，道路贯穿其间，标志散布在内。它们有规律地互相穿插和迭合。就如波士顿的培肯山这一具有超于其他构成因素的区域，本身包含了通道、节点和标志等因素，因而互相联系起来，丰富深化该区域特点，加强了整体个性。（2）分析思路。从不同的视野分析城市设计地区。在更广阔的范围中，设计地区会成为一个标志或者节点，强化它在大区域中的特色与定位以区别其他的节点；在缩小的视野中，设计地区是一个完整的区域，包含五要素，着力于它们之间以及其他区域的联系可以塑造区域的整体意象空间。注意成对不同构成因素的相互关系，如标志和区域：一个体量大的标志会使它所在区域变小或失去尺度。一个标志的特征

若与一个区域的特征相差很大，则会破坏整个区域的连续性。意象研究目的与城市设计要点：（1）对人的关注。城市意象为城市设计提供依据，城市设计的目的在于确立良好的城市形象。城市设计中更为重要的是对其历史、地理、文化背景进行分析，对其提供有生命力的城市肌理延续；对基地进行分析：地区的地形、地貌、与周围环境的关系，地理位置的优劣势，与周围交通系统的联系。城市意象空间正是人对以上各类客观因素的综合反应。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com