

规划设计应尊重城市身份 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E8_A7_84_E5_88_92_E8_AE_BE_E8_c61_93165.htm 好几年了，都没有到陌生城市旅游观光的想法。心里知道，即使去了，那里的模样和现在所居住的城市也没太大的分别，甚至不比到周边某个乡村吃一餐炖土鸡更有味道。记得有一次采访新加坡“规划之父”刘太格，老先生感慨地说：“你们中国是千篇一律的城市风貌，基本上走过一个城市，其它城市就不必再看了。城市规划设计最重要的是尊重城市的身份，就像老人、小孩、主妇等各有各的身份一样，小孩固然活泼可爱，但老人脸上的皱纹也同样很有个性。”好的建筑会提升城市价值，会给人带来美的享受，会尊重所处城市的历史文脉，承载诸如政治、经济、文学、艺术甚至哲学等精神层面的东西，反映城市有标识性的特征，诚如明清时代的苏州园林建筑或者更早一些时候的安徽民居。然而，抄袭和模仿似乎成了目前我国建筑乐章的主旋律。哪些楼盘出名就去踩点“考察”，什么样的建筑形式时髦新颖就去照搬，全然不顾及项目所在地的气候特征、居住习惯、城市文脉甚至地形地貌；实在没有可抄袭的就买张机票飞出国门，以“他山之石可以攻玉”的思维模式挂起“创新”的羊头自己玩。有一次，绿城集团执行总裁应国永先生笑称桂花城差不多被全国60个楼盘复制，令人好生吃惊。想象一下，这种移植是何等的“壮观”。于是我们经常遇到这样的尴尬：徜徉在城市的长河里，目之所及不外乎雄伟高耸的建筑、阔气的广场、宽宽马路以及大片的草坪；走进社区，则是欧陆风格、北美风格以及说不上什

么风格的建筑；掩映在过多硬质铺装的人造景观中，有的地方还会多出几处假模假样的小桥流水亭台楼阁即使住在里面，除了从千百个方盒子里面找到自己家门的入口外，还有什么是与自己有关的？我们处在一个房地产业空前发展的时代，对建筑设计师而言也是个黄金时代。然而，市场上却有太多没有“根”的房子，而鲜见具有中国本土文化特色而又不乏现代气息的“中而新”的建筑。有人指出，建筑设计师们究竟是站在中国传统文化于五四时期所造成的断层边缘无所依附，还是他们面对西方建筑思想及理论过于汹涌的冲击而无所适从？或是，面临大量的设计机会而贪多求快以致难以沉下他们趋利躁动的心灵？当然，把所有的责任归咎于建筑设计师显然有失偏颇，事实上建筑设计师因为身处乙方位置而少有“话语权”。作为甲方的开发商扮演的不仅仅是资源整合者的角色，很多楼盘从概念规划到具体的景观、建筑单体以及户型设计等详细的控制性规划，实际上都是其“亲力亲为”，毕竟经济利益是其命脉所系。尽管他们不是很专业，但他们说话的份量很重。于是，甲乙双方必然要经历漫长的博弈过程。尽管建筑设计方案免不了修改，但也有许多好方案在第一轮评审时闪光点很多，但经过修改后，却像经过了铁筛子一般，磨圆了所有的棱角，甚至变形扭曲。实际上再扩大到城市公建及城市规划设计的范畴，道理亦然。犹记得两年前在北京大学景观设计学研究院的成立大会上，中国城市规划学会副理事长、原建设部总规划师陈为邦先生作一个关于规划设计的报告时，说了一句令人振聋发聩的话：“怕就怕无知大胆加有权”。归根到底，这还是一个机制的问题。建筑设计有其艺术性、技术性以及强烈的社会性，营造

一个城市建设的领导、开发商以及建筑设计师等相互协调的有效机制，对于城市形象的塑造和城市价值的提升来说，也许更为迫切，同样非常艰难。来源：www.examda.com 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com