

城市规划师辅导:论景观设计教育 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c61_93254.htm 从柏拉图到马克思，从亚里士多德到孔子，从杰弗逊到孙中山，人类在为追求某种社会理想而不懈奋斗，并在这种理想召引下推动社会之变革。但人们往往注意不到伴随人类社会理想的另一种理想，即环境理想。我将它称之为景观理想。土人景观设计公司首席设计师、北京大学景观研究院院长俞孔坚国际景观设计师联盟主席马莎法加多(MarthaFajardo)说：“景观设计师是未来的职业。”未来的光明前景在于景观设计学作为对景观这一媒介的设计和调控的特殊地位，而光明的前景只属于有准备的人们。景观盛会名家汇聚 今年10月27日在联合国教科文组织(UNESCO)、建设部、全国绿化委员会办公室、国务院学位委员会办公室、国家环保总局生态与自然保护司，以及国际景观设计师联盟(IFLA)、美国景观设计师协会(ASLA)、台湾造园景观学会、香港园境师学会、上海市景观学会等单位的大力支持下，由北京大学景观设计学研究院主办的“北京大学第四届景观设计学教育大会暨2006中国景观设计师大会”顺利举行，欧洲著名景观规划教育家伊凡玛卢斯科教授、美国景观设计师协会(ASLA)主席佩里霍华德教授、联合国教科文组织的“可持续水资源管理”项目执行主管盖格教授作为本次景观设计大会的主旨报告人，为国内的景观设计界传达了“应对全球挑战的景观设计”的前沿理念。同时，与会的多位景观设计专业学科带头人，以及国内顶尖景观设计公司的首席设计师，分别围绕景观设计学科定位及发展趋势

、专业教学方法、职业发展及行业自律等相关议题展开了友好、热烈的对话交流。北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚教授作了题为“生存的艺术定位当代景观设计学”的闭幕报告。本次盛会的召开将有力地推动我国景观设计教育和职业的发展。教师、学生、景观从业者间的互动与对话是本次大会的一大亮点，大会创造了一种全新的相互了解、学习以获得有益启迪的形式。同期，北京大学景观设计学研究院和中国建筑工业出版社联合主办，景观中国网站承办的“第二届全国高校景观设计毕业作品展”颁奖仪式在北京大学隆重举行。在800多份作品中共有76份作品入围，其中包括来自香港大学和台湾国立勤益技术学院的作品。顺德职业技术学院艺术设计系园林景观设计专业是境内唯一的高职院校，并且其中江芳、郑燕宁、廖荣盛老师指导的《文化与历史的延续，理想与行动的根源顺德职业技术学院滨水公园景观设计看校园文化创造》，周彝馨老师指导的《多元聚合大学生夏令营营地景观规划设计》和郑燕宁、江芳老师指导的《广西柳州市独凳山公园规划设计》及12名学生获得了优秀奖的好成绩。为给学生搭建更广泛的交流平台，毕业展获奖作品还将陆续在全国多所高校进行巡回展览。这是顺德职业技术学院园林景观设计专业去年获得二等奖和2005年中国环艺学年杯银奖以来，连续两年获得奖项和业界及教育届的好评。顺德职业技术学院艺术设计系园林景观设计专业成立于2000年，主要培养从事各类园林景观设计、城市绿地规划设计、景观生态咨询、园林工程的施工与管理、小区环境规划设计和观赏植物的栽培利用等实用型的高等技术应用性专业人才。WORK-SHOP模式悄然兴起 园林景观设计专业一直致力于

专业教学改革WORKSHOP模式，探索具有珠三角地方特色的高职办学之路，依托顺德地方支柱产业花卉产业，面向广东和珠江三角洲培养园林设计专业人才，针对中国当前和未来大规模的城镇化引发的严峻的人地关系危机、社会对高质量城市与景观规划设计人才的迫切需求,和面对全球化趋势对文化教育的挑战的积极应对,在对珠三角地区园林专业进行全面调研的基础上，构建了园林专业的人才培养方案、专业教学计划和课程体系，并根据国际、国内的科技进步和企业、市场对人才的需求进行不断的完善和修订，在吸收借鉴国际现代园林设计教育先进经验的基础上，坚持以学科创新、机制创新和教学模式创新的“三创新”办学方针，以培养国际化、应用型、综合型的设计行业的人才为目标。与兄弟院校一起，积极推动园林景观设计学科在中国的发展，尝试和完善科研和教育与社会实践相结合以及引进全面提升教学水平的新模式，进一步优化园林专业教学改革方案，进一步强化与地方产业的合作，初步构建“政、校、企合作，产、学、研结合”的现代园林景观设计专业的人才培养模式，形成并制定具有一定先进性、与社会密切接轨的教学体系。国际景观师联盟荣誉主席杰佛瑞加里柯（GeofferyJellCoe）指出，景观设计是各类艺术中最为综合的艺术。21世纪的到来，集艺术、科学、工程技术于一体的景观设计学科已成为最新出现的横跨人居系统各个层面的综合学科，景观设计学科是以景观规划设计为主导，交叉结合建筑构造的理性知识，艺术设计的表现技法和美学知识，这个学科队伍的建立意味着对传统设计方法的重新整合，改变以往每个专业孤军作战的状况，因为景观设计需要的是一个整体的设计，不仅仅是在局

部或细节的处理上。它必须把景观中所有的要素统一在一个艺术风格之下，而景观艺术设计学科的组合与景观WORKSHOP模式，意味着团队作战、合力协作、共同设计风格统一的景观，从根本上解决支离破碎的设计方法和观念。这样的WORK-SHOP模式,就是以顺德的区域优势为背景，以学生为中心，以能力、素质为本位，具有高职特色教学模式。创新的思维方式与创新的教学模式给专业带来了新的挑战 and 新的机遇。园林景观专业的教学成果体现在连续几年的优秀的毕业设计成果和就业率及就业质量上。作为一个高职院校，它对学校和社会都交出了一份优良的答卷。特别表现在2005年与2006年的毕业设计中。分别在全国的首届盖雅杯第二届全国高校景观设计毕业作品展上获得了一名二等奖、三名入围奖以及六组全部入围奖，在2006届中国环艺学年奖中获得银奖的优秀成绩。2006年申报并通过了广东省精品课程。在园林景观设计专业的建设当中，园林专业坚持科学定位，明确顺德高职院校办学方向就是以服务为宗旨，以就业为导向，其成果表现在园林景观专业在顺德以及珠江三角洲地区已有一定的行业关系与社会影响力，就业质量好、社会评价高。

景观教育的人文之路 中国正处于重构乡村和城市景观的重要历史时期。城市化、全球化以及唯物质主义向未来几十年的景观设计学提出了三个大挑战：能源、资源与环境危机带来的持续挑战，关于中华民族文化身份问题的挑战，重建精神信仰的挑战。景观设计学在解决这三项世界性难题中的优势和重要意义表现在它所研究和工作的对象是一个可操作的界面，即景观。在景观界面上，各种自然和生物过程、历史和文化过程，以及社会和精神过程发生相互作用，而

景观设计本质上就是协调这些过程的科学和艺术。面对生态环境的日益恶化、文化身份的丧失以及人与土地精神联系的断裂，当代景观设计学必须担负起重建和谐自然的使命，在这个城市化、全球化、工业化的时代里设计新的环境。应对这些挑战,作为重建和谐人地关系、主导学科的景观设计应该遵循理解人、尊重人、规划人的体验,理解自然，理解人与自然的相互关系，尊重自然过程,理解景观规划设计的社会环境，尊重人类文化，提高景观设计的认同感的原则，要求当代景观设计学必须调整自身的定位和价值观。所以顺德职业技术学院园林景观设计专业促进景观设计师职业与教育的发展，推动中国城市景观建设通向积极健康、充满生态与人文理想的发展之路。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com