

外国近现代建筑史复习资料之名词解释 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E5_A4_96_E5_9B_BD_E8_BF_91_E7_c61_93286.htm 浪漫主义建筑

(ROMANTICISM ARCHITECTURE) 18世纪下半叶到19世纪下半叶欧美一些国家在文学艺术中的浪漫主义思潮影响下流行的一种建筑风格。浪漫主义在艺术上强调个性，提倡自然主义，主张用中世纪的艺术风格同学院派的古典主义艺术相抗衡。这种思潮在建筑上表现为追求超尘脱俗的趣味和异国情调。18世纪60年代至19世纪30年代是浪漫主义建筑发展的第一阶段，又称先浪漫主义。出现了中世纪城堡式的府邸，甚至东方式的建筑小品。19世纪30~70年代是浪漫主义建筑的第二阶段，它已发展成为一种建筑创作潮流。由于追求中世纪的哥特式建筑风格，又称为哥特复兴建筑。古典复兴建筑18世纪60年代到19世纪末在欧美流行的复古思潮的一种表现形式。它可分为罗马复兴和希腊复兴两种倾向。在建筑方面，古罗马的广场、凯旋门、纪功柱等纪念性建筑成为效法的榜样。但他们没有简单地抄袭古典建筑式样，古典复兴建筑体形单纯、独立、完整，细部处理朴实，形式合乎逻辑，纯装饰构件较少。采用古典复兴建筑风格的主要是国会、法院、银行、交易所、博物馆、剧院等公共建筑和一些纪念性建筑。折衷主义建筑 ECLECTIC ARCHITECTURE 19世纪上半叶在欧美兴起的一种建筑创作思潮。折衷主义为了弥补古典主义与浪漫主义在建筑创作中的局限性，任意模仿历史上的各种风格，或自由组合各种式样，故有“集仿主义”之称。折衷主义建筑师不讲固定的法式，只讲求比例均衡，注

重纯形式美。刻意求新，立足于创造丰富多彩的建筑。他们将罗马、希腊、拜占廷、中世纪、文艺复兴和东方情调的各式各样融会于自己的建筑作品里，以求摆脱一脉相承的谱系，创造本时代的建筑风格。

工艺美术运动（Arts and Crafts Movement）：亦称手工艺运动。19世纪后期英国出现的设计改革运动，提倡用手工艺生产表现自然材料，以改革传统形式，反对粗制滥造的机器产品。在建筑上主张建造“田园式”住宅来摆脱古典建筑的束缚。因建筑风格打破传统手法，根据功能需要自由设计平面与造型，又得名为“自由建筑运动”。代表人物是拉斯金和莫里斯。代表作品是魏伯设计的“红屋”。

新艺术运动（Art Nouveau）：19世纪80年代始创自比利时，它的特点在于运用自由曲线模仿自然形态。代表人物有凡·费尔德（Henry van de Velde）、霍尔塔（Victor Horta）等。在建筑风格上反对历史式样，采用流动的曲线和以熟铁装饰的表现方式，试图创造适合工业时代精神的简化形式。但由于仅限于在建筑形式上尤其是室内装饰的创新，而未能解决建筑形式、功能、技术之间的结合，因而很快就逐渐衰落。

维也纳学派（Vienna School）：19世纪90年代末受新艺术运动的影响在奥地利的维也纳形成的以瓦格纳为代表人物的建筑家集团。他们主张建筑形式应是对材料、结构与功能的合乎逻辑的表述，反对历史样式在建筑上的重演。代表作品是瓦格纳设计的维也纳邮政储蓄银行。

分离派（Secession）：1897年维也纳学派中的部分成员成立的建筑派系。主张造型简洁和集中装饰，装饰的主题采用直线和大片光墙面以及简单的立方体。代表人物是奥别列去、霍夫曼（J.Hoffmann），代表作品是奥别列去设计的分离派展

览馆。风格派：1917年由万陶斯伯、雕刻家万顿吉罗（G. 马里维奇（Kasimir Malevich 1878~1933）和N贾波（Naum Gabo 1890~1977）、A. 佩夫斯纳（Antoine Pecsner）两兄弟把未来主义与立体主义的机械艺术相结合，发展成为构成主义，其纲领为：谋求造型艺术成为纯时空的构成体，使雕刻、绘画均失其特性，用实体代替幻觉，构成既是雕刻、又是建筑的造型，建筑的形成必须反映出构筑手段。代表作品是1920年特林设计的第三国际纪念碑模型、1924年维斯宁兄弟设计的“列宁格勒真理报分社”方案、1925年梅尔尼柯夫（Konstantin Menikov）设计的巴黎国际现代装饰工业艺术博览会苏联馆。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com