

“强暴”旧城：论城市规划败笔 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E2_80_9C_E5_BC_BA_E6_9A_B4_E2_c61_93319.htm 一哄而起的旧城改造其收获却是对古城和古建筑永难修复的破坏！英国文物建筑学会指出，70年代发展的旧区改造所破坏的具有文物性质的建筑竟比第二次世界大战中被炮火摧毁的还要多！我国文物保护界也有类似说法，即中国改革开放20年来以建设的名义对旧城的破坏超过了以往100年。1982年始，我国先后公布了99个国家历史文化名城。但在古建筑保护与城市发展的冲突中，牺牲的往往是前者。1992年7月1日，矗立了80多年的济南标志性建筑具有典型日耳曼风格、可与近代欧洲火车站媲美的济南老火车站被拆除，起因是某官员说“它是殖民主义的象征，看到它就想起中国人民受欺压的岁月……那钟楼的绿顶子(穹窿顶)像是希特勒军队的钢盔，有什么好看的？”照此逻辑，号称万国建筑博览会的上海外滩建筑群理应变夷为平地！1999年11月11日夜，国家历史文化名城襄樊千年古城墙一夜惨遭摧毁，郑孝燮、罗哲文等专家称之为20世纪末恶劣破坏历史文化名城的事件。之前，还有福州三坊七巷的建设性破坏、贵州遵义和浙江舟山市定海的老街区被拆。2000年2月，北京美术馆后街22号的命运引人关注，类似这样的明清四合院维系着城市文明的起承转合，但主事者并不认为这栋拥有私人产权的旧民居会比一间豪华厕所更有价值。北京这座“世界都市规划的无比杰作”(梁思成语)被现代和后现代主义的建筑“强暴”得差不多了，知识界希望北京不要再一次丢脸。旧城改造的另一问题是房地产开发的狂热。

官员的“三拍”(拍脑袋拍胸脯拍屁股)和开发商的算盘，其作用远大于建筑师的专业蓝图。“拆”成了使用频率极高的公共语汇，出现在建筑物的身上，像一个个惊心触目的靶心标记。在仍有使用价值和文物价值的房屋被过早拆除的同时，大量的危房和棚户却长期保留下来。保税区和开发区的建设使宁波的历史人文资源损失了80%。另外，为了解决多年来违法建筑的恶性肿瘤，“拆”又成了城市发展所要付出的巨额代价。如广州2000年将清诉违法建筑480多万平方米，是该市历史上拆房面积最大的一年。旧城的破坏业已成为上个世纪中国城市建设者们最短见的城市行为。历史的载体不是在教科书中，而是在有质感、有形体、有生命痕迹的城市里。口说是无凭的，只有古道巷陌和文物才令历史文明活色生香。旧城被荼毒之后，宝贵的文明传统被割断，新城市对未来表现得无所适从，只好一味地抄袭，拆了又建建了又拆，无休止地折腾。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com