

现代陵园规划设计浅谈上海福寿园设计实践 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E7_8E_B0_E4_BB_A3_E9_99_B5_E5_c61_93947.htm 近些年随着国民经济的

快速发展，人们在物质生活水平提高的同时对精神生活的需求也日益迫切，这也就为园林绿化大发展提供了良好的社会大环境。而作为园林景观规划设计的一个分支陵园规划设计，也逐渐受到了广泛的重视。陵园规划设计有其特殊性，但也要结合时代特征，除了些风水学说之外，人文纪念园、公园化等设计理念被融入其中。中国几千年来认为“入土为安”死者必须埋入地下的习俗已经根深蒂固。古代中国人认为人类必须依附自然，与自然息息相通，“入土为安”实际上是这一哲学思想在丧葬上的反映。我们常用的汉字“葬”，也形象地说明了这一观念：死后放入土中，下面填些树枝，上面洒些土，种上纤草。《易经》中记载的“古之葬者，厚衣之以薪，藏之中野，不封不树”，大概就是这个意思。后来的不少学者均从理论上阐说了这一习俗。他们认为：“万物不能越土而生，人亦万物中一物”，所以死后要归于土，又说“人由五土而生，气之用也，气息而死，必归葬于土，返本还原之道也”，所以“葬者，乃五行之返本还原，归根复命；而教化之变达也”，将人死后入土，提到教化的高度。但是，无序的孤茔野坟在城市边缘的路旁、沟边散乱地扩展是不可取的，严重损害卫生、观瞻和节约用地原则。在全国提倡火葬的情况下，墓地仍以惊人的速度增加着。“阴宅”挤压“阳宅”空间，也不利于阴阳平衡。集中的有序的城市公共墓地是不可缺少的一项功能用地。人类敬祖宗悼亲人

的精神情操，祭祖扫墓缅怀先人的祭祀活动，也是一种传统习俗。但是现行教材，《城市规划原理》和有关杂志缺乏城市公墓内容，在一般城市总体规划中甚至没有公墓（陵园）用地项目。因此，陵园的规划与设计也就显示出了其迫切性。笔者有幸参与了几个陵园的规划设计，本文就上海福寿园（东园）为例，与同行进行交流。概况 上海福寿园地处青浦城南，佘山景畔。前期的西园占地350亩，以中式风格为主；东园占地300亩，定位为现代式陵园。陵园中结合上海已故百位名人，为市民提供一个良好的学习、休闲、参观场所。规划设计立足于建文化陵园、创陵园文化，顺应时代的发展，赋予陵园以新的属性：公益性、文化性、纪念性、经济性，形成现代陵园的新概念。设计理念 将人文纪念功能与陵园传统文化有机结合，既为广大市民提供一个祭扫先人、寄托亲情、弘扬中华传统孝道文化的一个文明场所，又达到为青少年和市民游览休闲、欣赏文化艺术、接受教育的目的。两大功能的有机结合，既为社会提供精神文化效应，又能产生较好的经济效益，从而形成良性循环，为企业的长期持续发展奠定坚实基础。按照这一设计理念，福寿园东园将建成一座有深厚文化积淀，有浓郁的艺术氛围，有特色的绿色生态公园，与西园共同成为重要精神文明基地。规划设计原则 陵园公园化的原则 现代陵园要摒弃阴森、恐怖的感觉，要重新赋予她一种祥和、宁静的氛围。陵园公园化的理念在于把陵园做成一个大公园，通过墓碑的合理摆放、园道的曲折、绿化的自然遮掩、园林小品的有机结合，建一座陵园“公园”。让我们的前辈和故人安静地置身于这样一个花园中，每逢祭扫之日，后人可踏着和风，迎着煦日，来缅怀他们。因地制

宜的原则 在整个东园基地中，三面环水，地势较平坦，因此在规划中开渠引流，挖土堆地形，以三条水渠贯穿于基地之中，汇集在基地中心形成两个面积相对集中的水面，在相应岸边的四周堆一些微地形，增强景观层次。阴事阳做的原则进入陵园，首先看到的不是“排排坐”的墓碑，而是草坪、鲜花、河流、与之相协调的建筑（艺术雕塑中心、业务房）、园林小品等，耳边传来是悠扬的音乐，天上的飞鸽，水中的游鱼，消除了传统意义上陵园给人们带来的心理压抑感。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com