

城市规划：园林景观色彩设计初探 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c61_93955.htm 1 园林景观色彩设计的特殊性不同于建筑、服装、工业产品等的色彩设计，植物是园林景观中的主要造景元素，所以在大部分园林景观中尤其是城市公园、绿地中都是以绿色为基调色的，而建筑、小品、铺装、水体等景观元素的色彩是作为点缀色而出现的。但在一些以硬质铺装为主的广场和主要的休息活动场地如建筑、小品、铺装、水体等所承载的色彩在园林景观色彩构成中发挥着主要的作用，而植物色彩的作用则退居其次。但不管是以绿色为主，还是以其它颜色为主，园林景观色彩设计都要遵循色彩学的基本原理，运用色彩的对比和调和规律，以创造和谐、优美的色彩为目标。

2 园林景观色彩组成 色彩是物质属性之一，研究园林景观色彩设计，必须要先明白园林景观色彩的物质载体有哪些。从色彩的物质载体性质的角度来说，组成园林景观的色彩可分为三类：自然色、半自然色和人工色。

自然色：自然色是指自然物质所表现出来的颜色，在园林景观中表现为天空、石材、水体、植物的色彩。

半自然色：是指人工加工过但不改变自然物质性质的色彩，在园林景观中表现为人工加工过的各种石材、木材和金属的色彩。

人工色：是指通过各种人工技术手段生产出来的颜色，在园林景观中表现为各种材料和色彩的瓷砖、玻璃、各种涂料的色彩。这其中的自然色中的天然石材、半自然色和人工色材料组成园林景观中的建筑外墙、小品、铺装等元素。自然色是来自自然世界的色彩，人类作为来自自然界的生物，

对于自然界的天然色彩有一种天生的好感。但自然色是非恒定的色彩因素，会随时间和气候的变化而变化，我们是无法控制这种变化的，只能对可控制的色彩因素进行设计时，协同考虑自然色参与下的总体景观色彩效果，这样也可以对人为控制的色彩因素做出正确的选择。另外，我们也可以通过设计自然色在场地中的位置和面积等因素来和其它色彩因素配色，从而达到理想的色彩效果。如我们可以通过合理的安排水体的位置、面积、形状，和其它的色彩元素进行组合，得到理想的色彩构图。相对于自然景观色彩即植物、天空、水面等的色彩，建筑外墙、小品、铺装等元素的色彩在不同的园林景观中所占的比重一般不一样，如在公园中要小一些，但在一些不以绿化为主的广场中要大一些。尽管在有些园林景观中所占比重较小，但由于这些园林要素和人们的生产、生活游憩等活动关系密切，往往是游人在园林景观中活动最频繁的场合，所以这些园林景观要素的色彩在我们考虑设计，组织色彩时，起着重要的作用，而这些园林景观要素的色彩主要是由半自然色和人工色构成的。半自然色虽然经过人工加工，但表现的仍然是自然色的表现特征，因此，在园林景观环境中像自然色一样受到人们的欢迎和喜爱，各种材料之间的色彩容易取得协调。另外，从色彩生理学的角度分析，自然色和半自然色是人眼更为容易接受和感觉舒适的色彩。因为自然界天然物质的色彩在很多情况下，其表现不是单一的，而常常是由多种色相、明度和彩度的颜色组成。这不但使单个的天然物质的色彩具有层次感和丰富性，而它们之间的组合更是满足了人眼和大脑需要看到全色相的要求，给了人们视觉上的平衡，从而带给了人们美感。人工色往往

是单一的，缺乏自然色和半自然色那种丰富的全色相组成，在使用中需要慎重。但相较于自然色和半自然色，人工色可以调配出各种的色相、亮度和彩度，我们可以拥有任意的选择施用于建筑、小品和铺装，为景观色彩的营造提供了无限多种的可能性。植物色彩的设计在园林景观色彩设计中显得相当重要首先应考虑以下几点：

（1）整体性 在园林景观中，植物一般其它景观要素一起出现的，即和建筑、小品、铺装、水体等景观元素一起出现，此时植物有处于支配地位或是次要地位两种情况。另外一种情况就是植物大面积或小面积作为单独观赏对象出现。这里，我们要分析的是当植物处于支配地位和作为单独观赏对象时的配色处理，但不管任何情况我们的植物色彩设计都不能单独进行，要从整体色彩效果出发。

（2）绿色基调 不管任何季节，植物都不会少得了绿色，在植物色彩中它是绝对的主角。虽然由于季节和光线的原因，植物的绿色也会有深浅、明暗、浓淡的变化，但这些绿色也只是存在着一些明度和色相上的微差，当作为一个整体而出现时，是一种因为微差的存在而产生的调和效果。所以布置植物材料尤其是大面积时，要以绿色为基调。当我们布置花坛时，绿色的叶由于明度较低而会作为“底”出现，彩度和明度较高的花朵作为“图”而跳了出来，这时，绿色的基调效果会有所减弱。

（3）点缀色 如不是为了特殊的效果，其它色彩一般作为点缀色而出现，点缀的方式有以下几种：成片涂抹，即把各种植物当作颜料一样在绿色的背景上挥洒，这种情况一般会用花卉或花灌木作为色彩的载体；以少胜多，即在绿色基调上的合适部位适当的点缀些对比色，这时，我们也可以将建筑、小品的色彩加进来，从明度

上划分层次，营造空间效果。（4）背景效果 背景色对植物的色彩配置有重要的作用。远山、蓝天、大面积的水面均可以像天幕一样充当植物色彩的背景，这三种背景色都属于灰色系，当配置植物作为前景时明度较高的色调比较合适，但前景和背景之间应该有适当中明度或低明度的色彩过渡。这时，还要考虑色彩空气透视的效果，园林景观中的一些垂直景物，如墙面、绿篱、栏杆等也会充当植物的背景。这时，要根据背景的色彩特性，来配置植物色彩，如当背景是暖色调时，如在砖红色的墙根或屋角布置时，作为前景的植物色彩应是暖色调的；当背景是冷色调时，前景应为冷色调；绿色背景主要是利用观叶植物，选择枝叶紧密，叶色浓暗，终年常绿的树木为背景效果最好。绿色的背景，前面可以放置一些明亮色（白、粉红、黄色）的花坛，或开红色花的灌木，总之要是补色或是邻补色。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com