

试论城市规划要点 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/93/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_95\\_E8\\_AE\\_BA\\_E5\\_9F\\_8E\\_E5\\_c61\\_93974.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/93/2021_2022__E8_AF_95_E8_AE_BA_E5_9F_8E_E5_c61_93974.htm)

0. 引言 城市规划的定义 城市规划是城市发展的战略、建设城市的纲领、管理城市的依据。如何打造一个城市的风貌、建设一个和谐、生动、合理的空间体系，是现在规划建设中十分热门的话题。城市规划必须注重个性特征，城市个性是一个城市的特色，是独特魅力之所在，在我国的城市化进程中，千城一面、似曾相识的城市越来越多，城市的个性特色已湮没在程式化的钢筋混凝土之中，失去了城市的特色和魅力。城市个性化成为现代城市规划的一个重要内容和突出特点。打好“文化牌”，彰显文化特征是十分重要的课题。美国城市建筑学家刘易斯芒福德说：“城市是文化的容器”。无论是历史文化名城罗马、威尼斯，还是现代国际大都市巴黎、纽约、芝加哥，座座堪称文化艺术宫殿、建筑博物馆，处处折射出城市的文化，走进这些城市，就仿佛走进了他们的历史。因此，在城市规划中必须处理好建设与继承的关系，在发展中传承历史文化。否则，城市一旦失去历史陈迹，犹如人失去鲜明的个性，得到的利益是暂时的，而遗憾却是永远的。由于城市所处的空间地理位置、地形条件、气象条件和自然环境的不同，构成了不同的城市环境空间形态，提供了每个城市区别于其他城市的环境空间特性。城市规划的一个重要任务，就是要充分认识该城市的山、水、林和风景名胜等自然景观要素，发掘、保护、利用、开发、改造自然环境空间特色，在共性中找出个性，围绕个性建设特色城市。与此同时也要注重生

态的和谐与持续发展的战略。1.规划与人文精神 城市规划的人文精神是在1933年国际现代建筑会议第四次会议发表的《雅典宪章》中提出的，里面提出的城市功能分区原则影响了现代城市规划将近半个世纪。这种功能主义的原则，一方面向古典建筑学派提出挑战，使城市规划、建筑开始从古典的放射、圆形广场一类形式主义的桎梏中解放出来；另一方面功能主义又使城市规划、建筑逐渐陷入机械主义，它刻板地分区肢解了城市的有机结构，忽略了人与人之间的多方面联系，破坏了城市的地方特性，其结果是使城市形态单调、布局混乱、建筑雷同。尤其是功利主义的影响，城市空间因最大限度的商业性开发，破坏了城市生态环境，污水、废气、噪声、交通事故等给城市造成了巨大的伤害。因此城市在抛弃了人文精神的同时，便从“文明中最伟大的创造”变成了“文明中最大的破坏”，也给人类带来了生存危机。20世纪60年代，重新关注城市的历史文脉、地域文化和人们的生活，城市规划中的人文理念开始复苏。与此同时，国际规划、建筑界人士开展了“可持续发展城市”的研究，并指出可持续发展的根本出发点是“为了城市人民”。这表明，城市人文精神将得到完全意义上的复兴与再生，人文因素将是21世纪城市文明的灵魂。人文因素在中国的造城运动中是历史悠久的。明清时期的北京城就是中国城市运动中的代表作之一，彰显出皇权的气势和霸气。现代的城市建设也需要这种对人文精神的关注，在继承与发扬的道路上不断前进，为城市打造一种文化的底蕴。

### 1.1建筑是人文精神的表现

1990年6月2日，国际建筑师协会第十七次大会发表了《蒙特利尔宣言》。其开头一行是：“建筑是人文的表现，它反映了一个社

会的形象。”世界建筑史表明，人类的建筑活动不仅是一项物质生产活动，而且还是人类文化活动的重要内容。一座城市的魅力，多数是由于建筑艺术的魅力营造出来的。建筑是时代的象征。希腊雅典卫城建于公元前5世纪，其中有世界著名的保护神雅典娜帕提农神庙。卫城建筑群是雅典这个黄金般的古典时期的纪念碑，是雅典全面繁荣昌盛的见证。17世纪法国古典主义建筑主要是国家性的大型建筑，有些是专为荣耀路易十四或他的政权。这个时期建造的卢浮宫东立面、旺道姆广场、凡尔赛宫及园林，都体现了路易十四“伟大的时代”的“伟大的风格”。建筑语言常常是民族的语言，是凝固的民族精神，具有强大的感召力。著名美籍华人建筑大师贝聿铭设计的中国银行香港大楼，他以“中文的构思、英文的设计”，使这幢大楼渗透着深刻的人文含义：塔身，象征着雨后春笋；风格，体现了出于污泥而不染的荷花精神；楼的外表面，展示出宝石图案。有学者说，巴黎人民很大程度上是巴黎的建筑语言场教养、熏陶和塑造出来的。维也纳的建筑群及人文环境，培育了一批又一批的音乐大师；德国的一批具有艺术特色建筑群和浓郁人文精神的城市，产生了一批又一批的哲学家、科学家、音乐家。城市的建筑具有强大的人文精神功能，一座有个性和人文魅力建筑的城市能提示城市的广大居民，提升这座城市的文明素质，使这座城市有自信心、活力和发展的推动力。

## 2. 杭州城市建筑的历史文脉

聚落是人类各种形式的聚居地总称，包括村庄聚落、集镇聚落与城市聚落。杭州城市聚落发展的实质是杭州市区建成区的发展，大体经历了以下几个阶段：

### 2.1 山麓孤丘原始聚落萌芽阶段（公元前222年以前）

杭州城市聚落萌芽于杭州市区

地域范围之内的山麓孤丘，主要分布在海拔10米和25米两层等高线上。现代的考古发现如良渚文化的首次发现地“老和山遗址”，就在这一地带。

2.2 沿“陵水道”发展阶段（公元前222年公元610年）公元前222年秦置钱塘、馀杭、馀暨三县后，钱塘县就成为今天杭州城市聚落的发端。这些聚落中心，均位于当时水运交通线“陵水道”的沿线。陵道即陆道，陵水道是挖土修筑陆道而形成的人工渠道。“陵水道”在今杭州境内的行经路线，是从临平镇宝石山麓利用浅湾向西沿武林山（即今西湖群山）山麓一线绕行至南边吴山岬角后，再折南而至凤凰山麓的古柳浦，然后再西行从狭中渡浙江抵西陵通会稽。

2.3 沿“江南河”发展阶段（公元610年1919年）公元610年，隋在秦汉“陵水道”的基础上疏凿“江南河”，江南河南终端即为运河杭州段，分为杭城北段与杭城段。江南河杭城段的河堤将天然形成的西湖人为地圈固起来，至唐代增筑湖堤，加高水位，使西湖之水成为运河的水源，同时又成为运河东岸沿河堤发展起来的杭州聚落的淡水源。

2.4 城区建筑风格却有三次较大的变化。第一次是隋唐五代时期，杭州建城规模扩大，开始出现城墙，城市布局随之以坊巷格局体现；单体建筑的风格，由于中原移民南迁带来了北方建筑的痕迹，即土木建筑逐渐趋于主流地位，大型的宗教建筑也随着城市建筑的大量兴建而出现。第二次是南宋时期，由于皇室迁都杭州，使南宋时期的杭州建筑也随之有了北方皇室的华丽气派，可从留存至今的南宋京城图、皇城图和大量南宋绘画看出当时的情景。这一时期的杭州建筑特色，包括西湖园林建筑，开始出现了依山傍水顺势、精雕细琢的皇家园林，画家、文人设计而造的私家园林，对杭州西湖的建

设及其对外影响起到了重要的作用。第三次是元明清时期，由于杭州是东南重镇，也是历史时期我国对外交往的主要城市之一。

### 3.杭州新人文精神与城市规划建设

#### 3.1 城市功能布局

杭州城市未来将形成组团式的分区空间结构和组合式多中心格局，使城市的中心区、三个副中心、六个组团和其他各区块功能更加合理、明确，各功能区之间的关系更加协调；城市中心将历史遗留下来的过多功能尤其是生产功能、农业功能，通过全市整体调整，向其他功能区疏解、归并，以增强现代服务功能，充分体现主城的繁荣繁华；通过市场与计划相结合的引导，使城市各大功能区，主体功能突出，配套功能完备，特征明显，品位较高。在未来城市总体功能布局上，体现大气和谐；在分区功能布局上，体现精致和谐。

#### 3.2 城市中心空间上的三大和谐。

杭州是全国历史文化名城、风景旅游城市，城市中心空间上必须重视三大和谐。

##### 3.2.1西湖与城市的和谐。

杭州之所以被誉为“人间天堂”，很重要的一个原因是由于西湖与城市组合成“三面云山一面城”的精致和谐，景观融合，既各展风采有相得益彰。因此，通过合理的保护和整合，使西湖与城市在人文内涵和空间尺度上保持和谐互惠。

##### 3.2.2人工环境和自然环境的和谐。

杭州是山水城市，今后要进一步发挥水（河、湖、江、溪等）在城市生态建设中的重要作用，并将周边的山林延伸到城市社区之中，建设一批体现杭州山水特色的人文园林。21世纪是生态的世纪，杭州城市只有实现生态化，将生态的理念融入城市的规划、建设、生产、生活等各项活动之中，使人工环境与自然环境和谐共生，既有现代化的设施，又有与大自然的融合，创建人们适宜的居住环境，才能真正实现“旅游购物、生活

居住、求知创业”的天堂，才能真正体现杭州作为国际风景旅游城市的特征。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)