

城市命脉：最后五分钟 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/94/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E5_91_BD_E8_c61_94075.htm 与工业园、开发区等其他公共项目相比，各地方的CBD似乎投入的设计、市政改造、建筑规模都属深重。这些城中之城，拥有相当规模的公共空间，花园、长廊、喷泉等等不一而足，然后这些靡耗巨大的投资，却难有近人尺度。随着北京城市建设迅速推进，CBD的变化更为繁复，令人有目不暇接之感。在这个巨大的空间之内，什么样的“尺度”是宜人的，为什么必须有免费的自由空间在，这些空间如何设计，这些前沿话题在现在的城市规划中尚属淡漠区域。日前，在北京CBD远洋光华国际中心，由经济观察报举办了“城市公共资源与商业空间的结合”的研讨会，就以上问题予以讨论。从汽车尺度到步行尺度 张玮（加拿大BDCL建筑设计有限公司亚洲部总经理）二战后以汽车为度量，做的规划道路清晰，包括北京“十五”规划也是受这种驱动做出来的，当然中国的特色是在发展中研究、吸纳。最近讲究行人步行街的建设，这是以人为尺度，艺术、人文是复合产品。为什么最近开始讲究行人步行街的建设呢？这是以人为尺度来考虑的。对于直来直去的CBD道路系统，让人感觉过于为汽车服务了，怎么弱化这个呢？香港这方面做得非常好，它有大量的过街桥。经常有人说这人不文明，跨越栏杆过马路，其实很多人也是没有办法，因为我们没有建设很多人性化的设施。既然我们提倡的是文化广场，做了很多设施，那我们能不能把这些项目的连接进行加强，不要让道路像切豆腐一样切开，否则北京就会

形成孤岛现象。做任何一件事情都要开车去另外一个孤岛，这个孤岛也许是商业、政府大楼等。周榕（清华大学建筑学院副教授）我认为看待城市应当分三个层次。第一个境界我认为是物境，一般以城市意向的五个要素来概括，三四十年过去了，绝大部分人还是用这套理论来研究，分别是道路、区域、节点、标志物、边界，但是这五点并没有与人建立关系，完全是探讨物质与物质之间的关系。第二个城市境界是人境，与人的生活有关系。西方正在逐步转换从物向人的跨越。第三个境界是心境，与心有关系，这不仅仅是与生活有关系，这是心灵层面的东西，主题可能就不是生活了，是心理，与趣味对应的主题词我称为自在。回顾我40年的人生经验，有时候确实得到了心灵自在的感觉，但绝对不是在城市，可能是在漂流、爬雪山。在城市里内心深处特别愉快的时候，只是偶然、短暂的片段。在美国世贸地铁站前有个横梁，横梁上有个非常小的雕塑，大概一尺高，是一个胖子的铜雕，他在干什么？在用一条绳子上吊，憨态可掬，另外还有一些鸟。你从地铁出来，你发现有个人比你更惨，上吊了，你会发现你比他强，没有到走投无路。这样你会发现这个地铁站与别的地铁站不同。如果你去的地方在这两个地铁站中间，那么你可能会在这里下车。这种趣味就是一种吸引，我们的城市吸引力怎么做，西方的城市规划里没有提供给我们。我们的雕塑可能是高大、宏伟，而他们的雕塑是偶然才能看到。蔡杰（一研九鼎营销策划公司总经理）在欧洲，无论在河边，去ShoppingMall，以及去广场，你会感受很深，他们不拆老城，他们的奢华与我们国内不一样。在我们CBD也是一样的道理，也有一条绿色带，我更关心的是细节的落实

。CBD应该可以分为四大块，长安街以北、以南，并且分别有一个中心公园，它的时尚也好、人文也好、商机也好，包括使馆区，包括国贸，真正最核心的就是我们现在坐的这个位置，可以把时尚、人文、艺术的部分在这里来落实、来体现。北京的一条街让我印象深刻，就是簋街，很脏很烂，但是我不讨厌，因为它有人的自然性，骨子里的不做作。王中（中央美术学院城市规划学院副院长）艺术介入空间，用景观营造文化，凸显城市商业价值，境外成功的例子非常多。台湾每个地铁站的修建都要做艺术设施，国际上也有这样的趋势，从1986年开始在洛杉矶就已经提出了艺术计划、艺术信托基金和艺术概念。北京最大的遗憾就是建国以后那个阶段，当时对北京城新规划的遗憾是永远无法挽回的。现在不管是在城市规划和城市设计理念，还是艺术文化活动，我们观念真的很落后。拿美国举例，它的国策是什么？是艺术为人民服务，城市的营造市长说话不算数，整个体系是由专家和市民代表来决策，市民代表对决策权的影响力越来越大。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com