

2006年安徽省中考（非课改区）语文试卷 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/96/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E5_AE_89_c64_96849.htm 2006年安徽省中考（非课改区）

语文试卷 温馨提示：1．你现在拿到的试卷满分为150分（其中卷面书写占8分）；相信你在150分钟内完成所有答题。2．本试卷分为第 卷和第 卷。第 卷为78分，第 卷为64分。3．本试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分，请你在“答题卷”上答题，在“试题卷”上答题是无效的。4．考试结束时，别忘了将“试题卷”和“答题卷”一并交回。第

卷（共78分）一、（8分）阅读下面的励志短文，然后完成1~3题。不要怕土地贫瘠，只要你有手，提地就会变肥沃。不要怕路途遥远，只要你有腿，路途就是近的。不要怕山峰耸峙，只要你有毅力，山峰就在脚下。 ， ， 。你想想：哪块贫瘠的土地，不在农人的手下献上粮食。哪条遥远的道路，不在我们的前进中逐渐缩短。哪座巍（é）的高山，不在登山者的脚下 A（臣服、屈服、折服）。哪个黑暗的长夜，不在我们的忍耐中变成光明。伸出你的双手，迈开你的脚步，坚毅、忍耐、 B（跨进、奋进、迈步），胜利就在眼前。1．第一段中，加点字“峙”的读音是；第二段中，“巍”后面应填的字是。（2分）2．第二段中，A、B两处应填的词语分别是：A。 B。。（2分）3．在第一段末尾补上与第二段内容相照应的句子。（句式上要与前面句子大体一致）（4分）

二、（45分）阅读下面的文章，分别回答问题。[一]（24分）

生命赋孙荪 我常常在大自然中看到种种生命的奇观。

挺拔的巨树，葱茂的森林，绿色的草原，成熟的庄稼，盛

开的鲜花，望着它们，或徜徉其中，那种洋溢着博大的生命力，常常催发我爆发我的生命激情，在体内蔓延，奔涌，激荡。但是，有一些更细微更不显眼的现象，往往特别作用于我的心尖和神经末梢，引起我异常深刻的震颤。早春，当冰尚未完全消融、万物尚未苏醒的时候，柳树的枝条还是铁灰色，可如小米粒般的新芽已经顶着严寒冒出来。它就是报春的最早的使者，万木峥嵘的自然之春就是从它开始的。

当柳芽发出不久，在棉花地里，可以看见棉芽冲破柔韧的壳子，一个个钻出地面，遍地都写着两个字：突破。麦收过后，麦地里新播种的大豆，不几天工夫，从薄薄的外衣中露出茁壮的一点胚芽，探头顶破地表，满地像是用五线谱写成的生命第一乐章。它预示着，也开始演奏着一部生命交响乐：活泼泼的胖乎乎的豆苗，无边无际的宜人眼目的豆绿色波浪，成熟的金黄色的小山。我害怕见花蕾。特别是那种已露出一点亮色，将要绽开的花蕾。我一看见它，就如痴如醉，就完全被它吸引，不顾一切地去做生命瑰丽峰巅的想像：经过长久的默默经营、吮吸、积累，所蓄积的全部精华、神采、光辉，就要在一刹那间展现，这是怎样激动人心的时刻！恰如刚刚构思好一篇十分得意的文章，将要展纸挥笔的当口，也恰如自己崇拜的球员，在终场前得到一个绝佳的射门机会，即将起脚攻入致胜一球的那一刻，我有时有一种喘不过气来的感觉。

我还有一个执拗的习惯：好在贫瘠的荒凉的山间沙漠流连。岩间石缝中生长的斑痕累累千扭百弯的怪柏奇松，荒漠中的一株或一丛“沙打旺”或骆驼草，石板上的一片黄绿浅灰的苔藓，我都向它们注目。这些景象剥落了我热烈的情感，凸现出严峻的理性，它们并不可

怜，我是敬仰它们！ 这是怎样坚忍不拔的生命追求！在极端恶劣的条件下，它们全都生长得很顽强，很自信，很精神！外在的温度、湿度、肥沃度等条件，对它们都不重要；它们几乎全靠自己内在的生命力。如果条件再恶劣一点，别的茂盛的生命可能化为死亡的尘埃，而它们却能依然故我，生机盎然；如果条件好一点，那它们该是一副怎样的葱茂！还有比生命现象更瑰丽更丰富的吗？ 有幸获得一次生命，就让生命庄严地展示吧。4. 文章 至 段所写的“细微不显眼的事物”有、、、。（4分）5. 文章第 段“我害怕见花蕾”这句话中，“害怕”一词表现了作者怎样的心情？（4分）6. 第 段中，对奇送怪柏、苔藓、骆驼草等，作者为什么说“它们并不可怜，我应该敬仰它们”？（5分）7. 将画线的句子换成“世上再也没有比生命现象更瑰丽更丰富的了”，你认为好不好？为什么？（5分）8. 文末“有幸获得一次生命，就让生命庄严地展示吧”对你有什么启示？（6分）

[二]（21分）读永恒的书周国平 人类所创造的精神财富是通过各种物质形式保存的，其中最重要的一种形式就是文字。因而，在我们日常的精神活动中，读书便占据着很大的比重。一般而言，我们很难想像一个关注精神生活的人会对书籍毫无兴趣。“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”高尔基说的这句话，非常贴切地表明了这一点。

然而，古今中外的书不计其数，该读哪些书呢？从精神生活的角度出发，我们也许可以极粗略地把天下的书分为三大类。一是完全不可读的书，这种书只是外表像书罢了，实际上是毫无价值的印刷垃圾，不能提供任何精神的启示、艺术的欣赏或有用的知识。在今日的市场上，这种以书的面目出现

的假冒伪劣产品比比皆是。二是可读可不读的书，这种书读了也许不无益处，但不读却肯定不会造成重大损失和遗憾。世上的书大多属于此类。我把那些专业书籍也列入此类，因为它们只对有关专业人员才可能是必读书，对于其他人却是不必读的书，至多是可读可不读的书。三是必读的书。这类书每一个关心人类精神历程和自身生命意义的人都应该读，不读便会是一种欠缺和遗憾。应该说，这第三类书在书籍的总量中只占极少数，但绝对量仍然非常大。它们实际上是指人类文化宝库中的那些不朽之作，即所谓经典名著。这些伟大作品不可按学科归类，不论它们是文学作品还是理论著作，都必定表现了人类精神某些永恒的内涵，因而具有永恒的价值。在此意义上，我称它们为永恒的书。要确定这类书的范围是一件难事，事实上不同的人就此开出的书单一定有相当的出入。不过只要开书单的人确实有眼光，就必定都会选中一些最基本的好书。例如，他们决不会遗漏掉《论语》、《史记》、《红楼梦》这样的书，柏拉图、莎士比亚、托尔斯泰这类作家的著作。在我看来，真正重要的倒不在于你读了多少名著，古今中外的名著是否全读了，而在于要有一个信念，那便是非最好的书不读。有了这样的信念，即使你读了许多并非最好的书，你仍然会逐渐找到那些真正属于你自己的最好的书，并且成为它们的知音。事实上，对于一个具有独特个性的追求的人来说，他的必读书的书单绝非照抄别人的，而是在他自己阅读的过程中形成的，这个书单本身也体现着他的个性。正像罗曼·罗兰在谈到他所喜欢的音乐大师时说的：“现在我有我的贝多芬了，犹如已经有了我的莫扎特一样。一个人对他所喜爱的历史人物都应该这

样做。” 费尔巴哈说，人就是他所吃的东西。至少就精神食物而言，这句话是对的。从一个人的读物大致可以判断他的精神品位。一个在阅读和深思中与古今哲人文豪倾心交谈的人，与一个只读明星轶闻和凶杀故事的人，他们当然有着完全不同的内心世界。天下好书之多，一辈子也读不完，我们岂能把只有一次的生命浪费在读无聊的东西上。9. 第段画线的句子意在说明。（3分）10. 作者认为什么样的书才是永恒的书？（4分）11. 第段“人就吃他所吃的东西”的含义是什么？（3分）12. 纵观全文，作者对读书提出了那些建议？（6分）13. 好作品往往会在我们心中留下深刻、美好的记忆。请写出你读过的一本好书的书名或一篇好文章的篇名（课内外均可），并谈谈你从中获得的思想启迪。（5分）

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com