

语文比较复习七法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/96/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E6_AF_94_E8_c64_96928.htm

所谓“比较复习法”就是以“教学大纲”为依据，以系统的语文知识为网络，打破原有的单元、册次、学段界限，重新组合中学教材，成为若干“比较点”，然后进行分类比较的教学方法。比较的类型很多，试举例如下：1.联系比较复习法所谓联系比较法，就是在复习时，以一个知识点为原点，把它有关的内容联系起来，在联系的过程中比较其异同，这样，建立起一个知识的网络，才能准确把握这些知识的联系和区别。如在复习《风景谈》时，以作者为原点，构成如下网络：然后要求比较：
《风景谈》与《白杨礼赞》的异同。 《风景谈》与《雨中登泰山》等游记的异同。 《春蚕》和《多收了三五斗》在题材、情节和人物描写等方面的异同。这样，把中学课本里茅盾的作品全都联系在一起，通过比较，加深了对它们的理解。这种方法，可以运用到语文各类知识的复习上，比如在复习《师说》时，联系初中里学生学过的《黄生借书说》、《捕蛇者说》、《马说》、《少年中国说》等文章，分析归纳出它们的共性，然后指出“说”是古代一种以议论为主的文体，具有今天我们所说的杂文、杂感的特点。同理，复习古汉语倒装句式时，以宾语前置入手，可构成一个倒装句的知识网络：当然，在编织这个网络时，做认真的筛选，并不断用实例来说明。实行联系比较复习法必须注意两点：第一，联系对比有赖于知识和经验的集累。知识和经验越多，复习时越能得心应手，触类旁通，所以应率先把教材复习

一遍，强化记忆，使大脑中储存起许许多多的神经元模型，这样复习时就会左右逢源，游刃有余。第二，要正确地选择联系比较的原点。原点选择的不同，组成的网络也不同，比较的内容也不同。如《伶官传序》，若以“序”为原点，就构成如下网络：同时也产生了如下几个比较：文序与赠序、物序的区别；序言与跋的异同；同是文序，思想内容及写法的比较。但如果以欧阳修为原点，则组成与上截然有别的网络：这一网络构成如下几对比较：《醉翁亭记》与《小石潭记》、《游褒禅山记》、《石钟山记》的异同；《伶官传序》与孟子的《生于忧患，死于安乐》的异同；《卖油翁》和《卖炭翁》的主题比较；从《秋色赋》的介绍中把握《秋声赋》的基调和内容，比较两者的异同。从上例可知，选择原点是关键，要根据教学大纲的要求，有的放矢，以便将更多的学生必须掌握的知识串联起来，尽量做到其网恢恢，疏而不漏，使所有的小网络连接起来，就是一个完整的中学语文知识的大网络，切忌盲人骑瞎马，随心所欲地选择。

2.求同比较和求异比较这种比较，既可选用同类材料，亦可选用不同材料。通过比较，一方面抽象概括其共同的规律性知识，或不同的特殊性知识，一方面培养求同思维或求异思维的能力。例如复习说明文的写法时，首先从课文中选出有代表性的说明文，复习回忆，谈谈它们各自是如何具体介绍其说明对象的。《景泰蓝的制作》是分成“制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、镀金”等六个生产步骤依次说明的；《人类的出现》是分成“古猿、猿人、古人、新人”四个阶段说明的，《核舟记》是分成“舱、头、尾、背”等部分说明的；《语言的演变》是分别从语法、语汇、语音三

方面说明的；《南州六月荔枝丹》作者首先分成“生态”和“栽培”两部分，然后再把“生态”部分按由表及里的顺序分为外壳、颜色、形状、大小、膜、肉、核等，“栽培”部分又分为荔花、产地、谱系、移植和产销等加以具体说明的；《奇特的激光》是分别从激光的脾性、产生、功能和用途等方面说明的。通过比较，发现尽管说明的对象不同，内容各异，但说明方法上有一个共同点，就是作者尽量把说明对象加以“分解”，然后“分而说之”。在此基础上，复习学过的其它所有的说明文，无不如此。经过求同，认识到“尽力分解，分而说之”是说明文写法上的共同规律，是其共性。接着，比较这些文章的分法是否相同，分的标准是否一样。经过比较求异，找出说明文方法上的不同规律。这又和学过的说明文的三种基本说明顺序的知识挂起勾来，回顾了原有知识，启迪了学生思维，使学生举一反三，触类旁通，加深理解，活跃思维，把过去的知识，“化零为整”，记忆十分方便，培养了分析、归纳、抽象、概括的能力。

3. 单项比较与综合比较

单项比较是从知识林中摘取一“叶”，选择一个知识点作为比较点，或人物形象，或描写方法，或语言风格，或体裁特点，或开头，或结尾，或照应等进行比较，综合比较是选取较多的知识点，进行一次性的多项比较。综合比较，属全面比较。就是把一些可以比较的篇章放在一起进行全面比较，复习一些带有规律性的东西。例如王维的《送元二使安西》和高适的《别董大》，就可以进行全面比较。就内容来说，都是送别诗；就形式来说，都是“七绝”；就写法来说，都是先景后情，由景而情。但又同中有异。王诗写景，“渭城朝雨轻尘，客舍青青柳色新”，清新明媚，写

情“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，别绪忧伤；高诗写景“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”，荒寒黯淡，写情“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”！乐观旷达。王诗以乐衬哀，景真情挚；高诗哀景反衬，刚健质朴。二诗主题相同，风格迥异，各有千秋，但都是以景衬情。通过分析比较，加深了学生对作品的理解，而且从感性到理性，深刻领会了文学作品中景与情的关系，有效地提高了阅读水平和表达能力。

4. 同体比较和异体比较即把相同或不同体裁的文章分别放在一起进行单项或综合比较，以达到求同或求异之目的。如：中学课本中选入了若干篇托物喻人，咏物抒怀的散文，像《茶花赋》、《荔枝蜜》、《白杨礼赞》、《松树的风格》、《香山红叶》、《樱花赞》、《秋色赋》、《灯》、《丑石》、《菱角》等，占到一定的份量。为了让学生会读会写这类文章，可把它们放在一起，进行同体裁比较，总结出这类文章的主要特点如下：（1）都是以所描绘之物为题。（2）先写物，后写人或先状物，后抒怀。（3）绘形咏物详尽细致、生动深刻、笔墨酣畅；颂人抒怀，精练概括，惜墨如金而神韵无穷，耐人寻味。（4）多用象征手法，直接描绘的形象与所讴歌的本体之间，有着某种精神特征的联系，使人易于产生由此及彼的联想。（5）状物以喻人，咏物以抒怀，物人交融，天衣契合，形理一致，寄审遥深。（6）其结构多为“引出 描绘 联想”三部分。“引南”是文思的起点，是作者感情的触发点；“描绘”是联想的物质基础，是感情的寓所；“联想”是文章的灵魂，是点睛之笔。异体比较，即把不同体裁的文章放在一起进行比较。从《白杨礼赞》和《杨树》为例。列表如下：这样比较的结果，把过去所

学的散文和说明文的有关知识，经过梳理而系统化，从感性到理性，理解深刻，效果良好。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com