

巧导立意作文创新教学探讨 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/96/2021_2022__E5_B7_A7_E5_AF_BC_E7_AB_8B_E6_c64_96934.htm 有一个明确的中心，是写好文章的重要保证。所谓主题明确，中心突出，说明其在文章中的份量绝不容忽视。行文必须先立意，纲举的确保目张，就是说这个“意”是统领全文的“主帅”，是文章不可或缺的“魂”。而在作文训练教学活动中，经常能见立意不明，主题不清，文法不着边际，行文漫无目标等等混乱情况出现。究其原因，主要是未下功夫认真立意，或是不知道如何正确立意。因此，好好地研究立意定中心的方法，能使作文训练指导游刃有余、有条不紊，促成落笔一气呵成。中心是什么，立意要解决什么问题？找到了这个问题的正确答案，写出的文章绝不会是断头的苍蝇，无魂的躯壳。其实，这就是写作目的的问题，也就是为什么写文章的问题。比如，有这样的作文题目：写一个熟悉的人。生活中熟悉的人那么多，而每一个不同的人都有各自相异的特点和独有的丰富人生经历。写怎样的人，表达人的哪方面特质，就看你的写作意图如何了。要颂扬好人的真、善、美，或是鞭挞坏人的假、丑、恶；是赞美人的模范先进，还是批评人的落伍不羁，中心问题定下来了，要写成怎么样的文章，就任凭你构思操作了。明确了立意的实质，就要过好如何立意这一关。习作指导不走好这一步，就不可能有高质量的学生习作产生，这是事物因果关系的必然规律。这一步怎么走呢？创设情景、由表及里、诱导参与、启发联想是可行之路。情景的氛围是激发创作欲望的前导因素。鸟语花香、瓜果满树、青山绿

水、鸟飞鱼跃、鸡啼鸭唱……多美妙的画景啊！要写美丽的大自然，还需费尽心思找题材吗？关键是指导学生时时处处留心身边周围的多彩世界。要表达美，就必须善于发现美、捕捉美。描述事件又怎样确立中心、诱发写作激情？秘诀是全情投入，尤如置身其中，即所谓的“入戏”。我们的生活无时无刻在发生着各种各样的奇闻趣事，为什么往往到写文章时却没材料可写？原因是人们对表面的这些熟视无睹的事件不在意，所谓多见不怪，更不容说体味其是否包含着奇妙之处了。要写好文章，必须引导学生由表象看实质，善于抓住事物的内部联系，把自己当作事件中的主角，完全融入其中，切身感受事件可能出现的种种结果，体验事情结局的喜怒哀乐。喜剧结局怎样写，悲剧结局怎样写，要表达怎样的主题，主意定下来，何愁无从下笔呢？就拿写一件难忘的事这么平常的习作来说吧，如果单凭习作要求表达什么思想行为就找什么样的内容随便写三五段文字，能达到目的吗？假如是自己亲身经历的事情，当时的真切感受肯定是非同一般的。如果把要叙述的事件当成是自己实际经历，并在此基础上诱发其充分展开联想，令想象之门骤然大开，尽情地容纳天地万物，任凭激情纵横驰骋，写作的灵感必定由其而生。开心的、痛苦的、该褒扬的、需批判的、美好的、丑恶的……由于自己的真实感受融入其中，必然思绪万千，激情澎湃，叙述的冲动跃然而出，要表达你的写作意图就可随心所欲了。具体到课堂教学上，精心设计创意性的诱导问题，是诱发激情，准确立意的关键。写事件，就力求把自己融入事件中。事件的性质如何？你想通过事件表达怎样的主题？如果事情发生在你的身上会有怎样的感受？你认为事件有可能包

含着深层次的东西吗？从事件中可否反映出某些深刻的哲理呢？要写好这件事，应从何入手选材表达怎样的中心……同样的道理，写人、写景、状物，或是写其他文章，不讲究怎样激发写作热情，不引导正确立意，是很难达到写作目的的。孔子说：“不愤不启，不悱不发。举一隅不与三隅反，则不复也。”立意的诱导，在于为作文训练指点方向，举一反三，有着举足轻重的作用。要写出中心明确，情节感人，逻辑严密，能从深层次说明问题的文章，必须在立意这方面下足功夫。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com