

福建高考满分作文赏析：坐看流星划空时 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/96/2021_2022__E7_A6_8F_E5_BB_BA_E9_AB_98_E8_c65_96436.htm

日月经天，江河行地。天之苍苍，君不见明明皓月，灼灼红日，日日东升西落，夜夜以其稳定的形态固定于苍穹之一隅。乾坤以其稳定的形态沉浮于闪光的地平线，因而他们能以其宏大之德泽布洒于万世，使万物生辉。君不见闪闪流星，时而桀骜不驯地划破黑夜孤寂的旧貌，时而成群如雨般，刷新我们仰望天际的视野。流星以其多变的形态旋舞于苍穹，虽不能以其孱弱之躯给生灵以永世不竭之光芒，也没有固定永恒的生活轨迹，但它让人眼前一亮，给人以顿悟觉醒之灵光……且夫人俯仰一世，是循规蹈矩做个容之于方圆的宝钗姑娘，还是当个遗世独立“未若锦囊收艳骨，一抔不净土掩风流”的林妹妹，这是一个永远也无法得出统一志趣的话题。先秦诸子，谁不想升迁授官，“一朝权在手，便把令来行”，“君子之仕，行其义也”。然而偏偏有一个槁顷黄馘的庄子，不蹈世俗渴望“威福”之仕途，坚守心中追求之“闲福”，淡淡地告诉楚国的使者：“往矣，吾将曳尾于涂中。”“不事权贵”的青莲居士，曾放荡不羁地笑骂孔夫子，曾让“一骑红尘妃子笑”的杨玉环为其碾墨，让高力士为其脱靴。这是多么“异端”之举，多么荒谬之行。然而太白见不容于世之滋垢时，便愤然离去了。没有易安居士那“这次第，怎一个愁字了得”的忧伤，也没有柳三变“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的悲哀。一句“吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水”的笑叹而已。且到了那久积沉疴的清朝，文人士族莫不埋首于故纸堆中

，绝口不谈政事，不闻政事，腐败贪污亦仍旧戴你的乌纱帽，封你的万亩田。为何你谭嗣同，偏偏不坐看这戴着罌粟花的老人寿终正寝呢？“望门投止思张俭，忍顾须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”是那“无有死者无以图将来”的忧愤之心，是那“有之，请自嗣同始”的气魄，让他把生命轻轻托于菜市口之中，以流星的逝去，唤起沉睡的臣民。循规蹈矩，固然能换得一夕或是一生之安寝，但是有那流星之璀璨战国之时多了一门争鸣之学说：当泱泱千年的古诗史上留下了一个不容于世俗韵的锦心绣口之学士；中华民国，在先者之流血中萌芽生长。看那流星划破夜空之美吧！虽无纵横捭阖之利，虽无“好好先生”之美名；虽无被多数人所追捧之荣耀，但“流星”总有被历史记住的那一天的。阅卷老师点评泉州七中一级教师、2005年高考语文阅卷老师黄同异：这些优卷作文，从命题、结构思路安排、文字表述上，都是值得学习的。《执子与通子》这篇文章是当时阅卷组公认的满分卷，是一篇可遇不可求的“才子文章”。在场的大学教授曾感慨，让他们来写也未必能写出这样的美文。这是篇中规中矩的议论，文章有深度有力度，大开大阖，挥洒自如，酣畅淋漓，体现了作者的敏捷才思和深邃的思想，堪称大手笔。文章开篇对比鲜明，照应题目。接着用下定义的方式来解题、破题。让读者对执子与通子认知达到相当的高度。到了文中，作者笔锋一转，大手笔地来赞美执子。整篇文章结构成对比螺旋式，平行结构中不乏推理，往纵深方向发展。倒数二、三段收尾圆满巧妙，再次引发对比，谈二者给后人的启迪，思想再度得到升华。最后一句有老师认为是“画蛇添足”，其实不然，这样铿然而止的收尾，响

亮而有力。其实冷静看一看，文章中的素材都集中在语文课本和读本一到六册中，顶多再加上《语基手册》中的一些名句，这给我们一个启示。考生只要对一个或多个名人、一部或多部文学力作吃透，就可以为我所用。不用刻意追求形式上的新颖，走常道也能出精彩。《星星发光，张扬个性》这篇破题简洁，直接阐明作者的倾向性。文章层次感比较强，从对个性的阐释入手，反对模仿，肯定了秀出自我、张扬个性的重要性。最后倒数第二段，又提出要个性必须符合“圆”这个规矩的限制，巧妙地处理了二者的关系。文章应用比喻、排比、对偶等修辞。《坐看流星划空时》这篇散文写得非常符合散文文体的要求，文章段落比较多，但是形散神不散。文章通过列举宝、黛、谭嗣同等人的事例，以他们的灿烂多彩和不拘一格的人生，诠释了人生应该丰富多变、宁可像流星那样灿烂一时，也不愿平庸一生。文章内容丰富，可见作者丰富的只是储备量。《八-十八-二十八》这篇文章生活味非常浓厚。我记得《读者》中有类似内容的文章，不过考生能在短时间内写出这样的文章实属难得。和其他几篇不同的是，它没有应用大量的典故、名言名句，文字朴实而流畅，构思也很巧妙，体现了作者对生活的提炼。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com