

2005高考满分作文点评(全国卷二):快乐?悲伤? PDF转换可能丢失图片或格式, 建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/96/2021\\_2022\\_2005\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_80\\_83\\_c65\\_96637.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/96/2021_2022_2005_E9_AB_98_E8_80_83_c65_96637.htm) (考生) 剪不断, 理还乱 我曾放开心扉, 在绿树旁奔跑; 我曾蕴意怀愁, 在竹林下哭泣。今天我又看到了李煜的愁丝, 我细细地翻开诗词, 我细细地阅读史书。李煜是“作个才子真绝代, 可怜薄命作君主”。在那雕栏玉砌之中, 他与小周后饮酒赋诗, 颇有桃艳之色, 然而今日他却被锁在深楼之中, 只叹“梧桐寂寞深院锁清秋”, 终是“问君能有几多愁, 恰似一江春水向东流”。他死了, 清秋依旧, 我只惋惜, 为什么他不尝试着舍弃富贵, 去做乡间竹林中的骚人呢? 出师未捷身先死, 长使英雄泪满襟 柏树茂盛繁密, 我飞上树梢, 在清明的空气中, 闻到了英雄的气息。他是卧龙, 身居山林之间, 也很清高。但是后来他离开了, 去了战场, 他运筹帷幄之中, 决胜千里之外。他很快乐, 因为他帮助了朋友, 帮助了那个三顾茅庐以真情把他请出了山的人。他在战争之中, 感到自己活得很充实, 终于留下了“出师一表真名世, 千载谁堪伯仲间”的美名。位置的正确与他的坚守位置, 让他在阳光中感受到快乐。今日葬花依笑痴, 他日葬依知是谁 迎面是风, 那风像是利剑深深地插入心中, 很凄凉。黛玉满眼泪珠, 独自坐在小亭中, 她在望, 望什么? 望山, 望云, 望母亲。这是个陌生的地方, 到处是陌生的人, 她在迷惘中已过了好几年。是的, 她选择去葬花, 日日销愁于泥土中, 一边流着泪, 一边念着《葬花词》。她最终只是魂归西天, 潇湘馆依旧在。位置的偏斜, 在这里, 却有大块大块的冰往下掉, 那稚嫩的双肩岂能顶得住?

泪珠如泉涌，是愁是悲的化身。以人为镜，可以知得失临黑云压城之势，穿梭在兵戈铁甲之中，终于战胜了割据的“英雄”。他知人善任，他心怀大海，他机智多谋。今日的“贞观之治”显示了他的功绩。然而殿堂之中，有魏征的谏言，谏言像剑，直射心胸；谏言像风，刻骨寒痛。然而他只是微微一笑，胸怀大志，包容了，也吸收了。他求贤若渴，总是能让他人的智慧尽情地发挥。魏征故去，他说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”找准了位置，并在位置上充分发挥潜能，其乐无穷。快乐？悲伤？晚风轻拂让人醉。我放下书，望着眼前这个世界，有山，有水，有花，有鸟，有泉……它太诱人了，在这个位置上，只能感到由衷的欣喜。有人说得好，“快乐是一天，悲伤是一天，为什么不快乐地过一天呢？”我不再迷惘，我要在自己的位置上演绎人生最美的故事，让苦难中总有快乐相随。

点评：这是一篇富有意蕴的散文佳作，其成功之处表现在三个方面：一、紧扣话题，主旨鲜明。文章分别描述了李煜、诸葛亮、林黛玉和唐太宗为寻找自己的位置而留下人生的“快乐”或“悲伤”，这样不仅扣住了话题，文章的主旨也得到鲜明地表达。二、层次清晰，构思新巧。全文采用小标题结构形式，依次描述四个人物在寻找人生之路过程中展现的独特风采与魅力。结尾的感悟，不仅呼应上文，而且恰到好处地深化了主题。文章结构匀称，思路清晰。三、用语形象，意味丰厚。文章用第三人称展开叙述，便于对笔下人物作出客观的评述。特别是作者不时地运用排比、引用、比喻等修辞手法，让读者感受到语言的灵动与句式的多变。像前四个小标题所引的名句及“谏言像剑，直射心胸

；谏言像风，刺骨寒痛”等，耐人品评。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)