

婉转曲折，纯情秀雅《鹧鸪天十里楼台倚翠微》赏析 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/97/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A9\\_89\\_E8\\_BD\\_AC\\_E6\\_9B\\_B2\\_E6\\_c64\\_97557.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022__E5_A9_89_E8_BD_AC_E6_9B_B2_E6_c64_97557.htm) 晏几道，字叔原，号小山，为宋代大词人晏殊的第七子，能文善词。宋朝父子能词的不少，但俱为大家的只有大晏和小晏，而小晏尤胜其父。其词受五代艳词影响而又兼“花间”之长，多抒写人生失意之苦与悲欢离合之情。由于他经历过一段由富贵到贫穷的生活，故尔他的词相对于其父深婉有过，却无其父的温和；他一洗大晏的那种雍容气息，形成伤感的情调。《十里楼台倚翠微》是晏几道代表作之一。来源：www.examda.com 上阕首句“十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼”叙写鹃啼的环境和季节。翠微，青翠的山色，即青山。该句意思是说：春日，诗人在偎依着青山的十里楼台边，听见了从盛开的百花深处传来的杜鹃啼叫声。“殷勤自与行人语，不似流莺取次飞”一句，赋予杜鹃以人的情感，并运用对比的修辞格暗赞杜鹃：“殷勤”穿梭于花丛，不停歇地对着行人啼叫，自与那随意飞飞停停的流莺不同其声情真意切，似诉衷肠，这怎不引得行人注意。“行人”走在绚烂的春色中，心情本是欢快愉悦的，但因为离家为客，所以听了杜鹃鸣叫，不禁引发思家之意，羁旅情愁。下阕叙写“行人”闻鹃啼的心理变化。“惊梦觉，弄晴时，声声只道不如归。”在晴明的春日，杜鹃不断卖弄它那“不如归去”的“殷勤”的叫声，“行人”似从梦中惊醒，原先的一丝丝“惆怅”渐渐转化为“不安”，又从“不安”渐渐转化为“无奈和幽怨”！其实，客居在外的游子对景物的特征、时序的转换都特别敏感。无论是清

风朗月、衰草繁花，还是寂寂青山、烁烁红叶，无论乐境还是哀景，对他们而言，都是春非我春、秋非我秋，观处皆成愁，触者都是哀！一切都能轻轻牵惹出一段情绪，只是不知此愁何时休，此恨何时已。所以，“行人”面对“殷勤”之鸟，无奈答曰：“天涯岂是无归意，争奈归期未可期。”浪迹天涯，非我所愿；回归故里，岂无此意？杜鹃纵有灵性，又怎知“行人”之心？这首词表情达意曲折婉转，写“乡思”却不平铺直叙，而是去写有心之鸟、无意之人，以物观我，情为物动，辞意反复回荡，而且“淡语皆有味，浅语皆有致”，纯情秀雅，读来动人心弦！难怪冯煦感慨说：“淮海（秦观）、小山（晏几道），真古之伤心人也。”求之两宋词人，实罕其匹。附原文：鹧鸪天十里楼台倚翠微晏几道 十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语，不似流莺取次飞。惊梦觉，弄晴时，声声只道不如归。天涯岂是无归意，争奈归期未可

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)