

作文讲座：第十七讲借景抒情托物言志 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_AE_B2_E5_c64_97837.htm 第十七讲 借景抒情 托物言志

知识要点：1、景物描写是作者思想感情的具体体现，具有说明事情发生的环境、烘托人物心情等作用。2、借助具体的物象，含蓄地表达文章的主旨。3、满怀真情，做到融情于物，借物抒情，使人能受到感染。

考试说明：1、

写景三注意 景物描写在记叙文写作中往往是必不可少的。可是许多同学在写作中不懂得景物描写的特点，有的描写模糊不清，有的分不清主次，有的缺乏情感，出现了许多不应有的败笔。那么，在记叙文的写作中应该怎样去描写自然景色呢？

具体来说，景物描写应注意一下三个问题：（1）写景要有顺序。人们观赏景物都有一定的规律：或定点环顾，或边走边看。描写时也应该“顺其自然”。例如老舍先生的《济南的冬天》一文，描写济南城周围的环境时写道：“小山把济南整个儿围个圈儿，只有北边缺点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像把济南放在一个小摇篮里。”景物描写与作者的定点鸟瞰相吻合，自然清晰，形象准确。

又如凡妮的《野景偶拾》一文，按照沿途所见，依次描写绕村的溪流，山梁的小路、盆地的高粱、山坡的谷穗、旷野的幽静、落日的霞光、宛如绸带的河流和公路、华美如贝雕的田野和山林。移步换形，有如移舟前进，时过景迁，景观随之改换，给人一种身临其境之感。

（2）写景要有选择。写景时应要有所取有所弃，抓住最能代表彼时彼地特征的景物加以描写，其它的景色则略写或不写。老舍先生的《在烈日和暴雨下

》，为了突出天气变化的过程，就着力描写了杨柳的动态：“一点风也没有时枝条一动懒得动；有一点凉风时枝条微微动了两下；风大起来时柳条横着飞。”通过杨柳的动态。显示了风的从无到有、由小到大，而对暴风雨降临时其它景象的变化，作者作了简略处理。这样，抓住特征，既形象地表现了天气变化的过程，又避免了描写的呆板重复，使得文字准确而精练。

（3）写景要有情致。人们观赏景物总是要带有某种感情的。因此，描写时也应该将这种感情一起表达出来，做到寓情于景，情景相映。鲁迅先生的《故乡》一文，反映旧中国农村衰败萧条，日趋破产的悲惨景象时，笔下的景色是“苍黄的天空下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。”而脑海中闪现出少年闰土的美好形象时，则为“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。”景物描写之中渗透着作者爱憎分明的思想感情。以景促情，情景交融，有力地深化了文章的主题。

2、抒情三要求 抒情有好几种方式，而表现出来，却有两种不同的方法。一种是强烈的、紧张的；一种是轻淡的、弛缓的。比如同是欢乐，可以欢呼狂叫，也可以别有会心；同是悲哀，可以痛苦流涕，也可以别有凄心。不同的抒情方法，会收到不同的表达效果。紧张的抒情，直抒所感，不加节制，也不隐晦和改易，只要内蕴的情感真切、深沉，就会写出很好的抒情文字。弛缓的抒情，则把内蕴的丰富感情，表露出一部分来，于平淡中抓取精神实质，能给读者以暗示和启发，自有感人至深之处。那么，对抒情有哪些要求呢？

（1）要真挚自然。对表现的事物，要有深切的感受，情感要发自内心，这样的抒情，才是真挚的、诚恳的，也才能是深沉的、感人的。感情要自然地流露出来。抒

情最不能作伪，虚假的、矫柔造作的东西，是最要不得的，那种抒情，不仅不能感染读者，而只能使人产生厌恶的情绪。（2）要健康向上。我们抒发的感情，必须具有健康的情趣，用健康的、朝气蓬勃的思想感情去打动读者。那种低级、消极、颓废等不健康的感情，我们要坚决反对。（3）要具体生动。抒情要生动，切忌呆板和干瘪，重复老一套的东西，是不能给人以新鲜感的。不新鲜、不生动，也就不能感动读者、打动读者。感情是比较抽象的东西，要抒发得具体，是不容易的。而过于抽象或空洞的抒情，是没有力量的。我们要善于把抽象的、不易表达的感情写得具体，这要有些手段。例如：“不是年轻的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔。自己延口残喘，这是怎样的世界呢。夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……”鲁迅先生这一段抒情，写得十分深沉。他用一个形象的比喻把对在国民党白色恐怖下牺牲的战友的怀念之情具体、真挚而深刻地表现出来了。[171]以“池塘春早”为题，通过写一个或几个池塘的早春景色，反映“池塘春早”。导思：这是一篇写景的文章，应注意如下几点：1、早春和仲春、暮春的景色不同，应抓住早春的景色特征来写。如池塘的冰开始融化；塘边柳枝突出米粒似的新芽；蔚蓝的天空略带暖意的风……早春季节农民种藕的情景，也是绝美的景色。2、写作时可变换立足点，先写远景，再写近景，另外动景、静景可结合写，有助于表现早春的景色。3、写景和写人要结合，写

景和抒情要结合。借景抒情，情景交融。 [172] 夏夜的星空，是那么美，那么遥远。触景生情，人们往往由宇宙无情、人生有限的感慨而产生种种思索。请以“遥望星空”为题，写一篇短文。要求：注意情、景、理的结合。 700字左右。不用诗歌形式。导思：这是一道命题作文，只不过在题目以外，加了一些启发性的文字，借以引发考生的思路罢了。

1、从命题要求看，写作这道文题，应该在文章的内容上包含情、景、理这三项要素。既要描写出夏夜的景色，要触景而生情，抒发出自己的真情实感，还要进一步因景因情而发出议论，作一些理性上的思考与探讨。而情、景、理这三者又有机地结合在一起。要写好这样题目的文章，是有一定难度的。

2、这类文章的写作，景是基础，因景才能生情，所以要有简洁的写景文字；情是引线，因情才能明理，所以抒情既要充分，但又要落到理性的思索，不能有情无理。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com