

作文讲座：第三讲整体构思确定主旨 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/97/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_96\\_87\\_E8\\_AE\\_B2\\_E5\\_c64\\_97897.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_AE_B2_E5_c64_97897.htm) 第三讲 整体构思 确定主旨

知识要点：1、文章所表现的主要思想、情感或说明一个什么道理就是文章的主旨，也就是中心思想。2、中心思想是文章的灵魂、统帅。3、中心思想是从材料中提炼出来的。4、同一个材料从不同的角度分析，往往可以提炼出不同的主旨。

考试说明：所谓“确定主旨”，就是确立作文的主题。主题是文章的灵魂，选材的依据，结构的轴心；就是语言的运用，也要受主题的约束。可见确立主题在写作过程中的重要意义。如何确定主旨呢？

1、循规蹈矩 一篇好的文章，它的主旨也就是立意，必须是正确高雅，有利于国家、人民的，但它又不能超越题目的制约。对于作文的评判，思想标准是第一位，如没有正确主题或没有积极意义的不能算好文章。因此，要写出好文章先要“循规蹈矩”，做到：准确、正确、明确。

所谓准确，也就是扣题准确，在立意时首先要做到合乎题意，对于有要求的作文，就必须紧扣作文的要求去写。正确，则是正确积极。要想立意正确，首先必须考虑主题是否符合科学性，没有根据的片面性的东西不能作为立意根据；其次要考虑是否符合学校纪律及国家法令政策。最后就是明确表达。作文时确立主题要非常明确，下笔前应有明确不含糊的立意，文章反映的是什么，心中一定要有数，作文时将其明确地贯注于全文表达出来。如《选择》（原文略），就是一篇处处紧扣题目，且符合立意三个基本要求（准确、正确、明确）的好文章。这篇文章从头到尾都是

紧扣主题在写。作者叙述了在重大问题的选择上，自己态度坚决，毅然做出回国学习的决定的事，可见立意是正确积极的。

2、**着意求新** 要使立意新颖，最根本的就是要扣紧时代精神。古今中外的主题思想都是能够反映当时的时代精神的。列宁曾称列夫·托尔斯泰的作品为“俄国社会的一面镜子”。鲁迅先生的多数作品被称为投枪匕首般的战斗檄文。只有具有强烈的时代感的主题，才容易引起读者深刻的共鸣，也才能使作品产生一定的影响力。所以富有时代感的主题才是“新”的，也只有这种富有新意的主题才是有意义的主题。如《独闯世界的孩子》（原文略），这篇文章具有很强的现实意义，能深刻地反映时代精神。文中的“他”正是当代一部分中学生的缩影。作者对“外面世界”的诠释新颖深刻，文章的立意能扣住社会脉搏。

3、**逆向求异** 所谓逆向求异，是与顺向思考的立意方法相对而言的，它打破了传统观念的束缚，从不同方面、不同角度、不同层次，以新的思维方式表达自己不同凡响的认识和看法。运用逆向求异的立意方法有哪些呢？第一，对作文题目进行反向思考，单凭题目字面之意去作文难免陈旧、平庸。第二，就是运用批驳错误看法，提出正确认识的反意存真立意法。第三，对某种事物、事理从多角度看。值得注意的就是在逆向求异的立意过程中，必须要注意不能违反准确、正确的原则。如《狗拿耗子，精神可嘉》，这篇文章立意新颖，没有附和前人看法，不拘泥于固有模式，大胆地提出了自己的看法，“耗子是对人类有害的动物，我们应当把它消灭干净，不管是用老鼠药，还是灭鼠器，或者是用其他什么方法。狗拿耗子有又什么错呢？猫可以捉耗子，狗为什么就不能呢？”由此展开议论，从而

得出迥异于前人的新见解：“‘狗拿耗子’精神是值得提倡的，管‘闲事’，是于国于民都有益的正事。相反，见到‘耗子’不拿，见到坏事不管，只会害人害己，以至国无宁日，民无宁日。”

4、深入开掘 所谓“深入开掘”，就包含着这样一层意思：作者要对自己所熟悉的生活材料进行分析研究，发掘出事物本质的思想意义。这就是一个提炼、深化主题的问题。事物本质的思想意义是客观存在的，一定的生活材料只能提炼出相应的一定的主题。对事物认识不深，主题就肤浅；认识上“拔高”、“牵强附会”，主题就脱离实际。作者的主观认识必须做到正确地反映客观实际，达到主题思想与全部生活材料相一致的要求。有时，材料所显示的思想意义可能不止一点，当然可以确立不同的主题，但开掘得深，选择能反映事物本质思想意义的主题，是应该得到更高的评价的。主题思想提炼深化，是作者对题材的社会意义进行反复研究，深入认识的结果。著名歌剧《白毛女》主题的提炼对我们是不无教益的。这一剧作取材于一九四零年晋察冀边区广为流传的“白毛仙姑”的故事。起初有的人认为这个传说不过是一个“神怪的故事”，可以利用来宣传破除迷信；也有人可以把“反迷信”和“反封建”结合起来处理。但经过剧作者们深入调查，反复研究，才选择和提炼出“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”这一深刻主题。这一主题恰切的反映了事物本质上的思想意义，具有深刻的教育作用和强烈的感染力量。如《我和陈早阳》一文，作者记叙的是同学间的一段交往。她没有把这写成歌颂同学之间的相互友情之类，也没把这写成赞扬同学身上的某种精神、某种美德之类。记叙这段交往，展示的却是两种社会制度下两个

少女的不同思想性格，不同精神境界，写出了自己的自強心、祖國情，以及肩上的責任。這樣的立意可以說深刻而有意義。

5、咏物意蘊 借助想象的作用，通過對熟悉的、物質的、具體的、自然的東西的描寫，去表現生疏的、精神的、抽象的、社會性的東西，書寫個人的生活感悟和人生況味，這便是咏物意蘊的立意方法。中學語文課本中，有不少這類“借物寄懷”、“托物言志”的作品，如高爾基的《海燕》、茅盾的《白楊禮贊》、袁鷹的《井崗翠竹》。這些作品都有一個表層的作為媒介的象徵性的形象，在這形象的里層蘊藏着一個高尚美好的“意”，兩者結合得很好。而且這類文章中的“意”一般都有社會性的內涵，或是人的某種崇高的品質，或是某種可貴的感情，或是某種人生的哲理，它們是文章的靈魂和生命，這個“意”附麗於想象而存在。首先，要選好象徵物。這象徵物應是大家所熟悉的，形象鮮明的，是美好的。同時，這象徵物應與象徵義有聯系的，而且聯系越貼切、越新奇，文章的立意就顯得越自然、越新穎。其次，要充分顯示“意蘊”的審美屬性，处理好文章中的“點睛”之筆，使“意”自然的、巧妙地升華起來。

6、畫龍點睛 在一篇文章的關鍵地方，用一句或幾句話點明要旨，即稱為“點睛”之筆。顯而易見，它是文章的眼睛，運用得好，能使文章生動傳神，大放異彩。有了點睛之筆，就可揭全文之旨，使主題突出，內容深化，思想生輝。宋代范仲淹的《岳陽樓記》一文，先用大量篇幅寫景記事，寫文人墨客的“悲”和“喜”，最後筆鋒一轉，歸結到“求古仁人之心”：“不以物喜，不與己悲。……先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。”文章最後這兩句將作者的本意予以點明，成了千古絕唱。

，至今脍炙人口。这是古人作品中将“画龙点睛”法用得最好的例子之一。运用点睛法要注意以下几点：一是作者要独具慧眼，善于从貌似平凡的现象中挖掘出不平凡的意蕴，开掘出新的思想，新的境界、新的哲理，然后在行文的关键处不失时机地运用浓缩精练、富有启发性的语言加以点化。二是点睛的语言要尽可能生动形象、含义深刻，令人警醒，要具有震撼人心，催人奋进的艺术力量。[31]俗话说“靠山吃山、靠水吃水”，但结果往往靠不住，“坐吃山空”“望洋兴叹”的情景总时有发生；而在我们的现实生活，大事的成就，或小事的做成，靠的是坚忍不拔，靠的是踏实肯干，靠的是勤奋学习，靠的是团结合作，靠的是……请以“靠”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等等。注意：立意自定、文体自选、题目自拟，但不得出现真实的人名、校名和地名。字数不少于600字。导思：这道文题有以下几个特点，值得同学们注意：1.有良好的思想导向。在全面推进素质教育和加强中小学德育工作的背景下，引导考生想一想：“‘靠山吃山，靠水吃水’，其结果为什么靠不住”，“大事的成就，或小事的做成，到底靠什么”等问题。这实在是有益于考生的心灵净化。考题要求考生把自己的经历体验，所思所感写下来，从而接受写作能力和思想素质的双重体验。2.有丰富的写作素材。我们每天都在做事情，干大事，做小事，靠的是是什么，每位考生都有经验和教训，都有丰富的素材；一部分视野开阔、思想活跃者还会想到名人成功“靠”什么的警句，如：“快乐不能靠外来的物质和虚荣，而要靠自己内心的高贵和正直。”（罗曼·罗兰）“学习知识要靠善于思考、思考、再思考，我就是靠这

个学习方法成为科学家的。”（爱因斯坦）如此等等。这些源于生活的“靠”的秘诀，都会启发学生有话可说，有事可写，有感可发。

3.有多样的切入角度。将话题化大为小，并找准自己擅长的文体角度切入进来，这是写作能够出奇制胜的关键。或者从叙述一次依“靠”而成事的经历，写一篇记叙文，如《小痘痘》《自信》；或写成书信，如《给自己的一封信》；或写成日记等。总之，口子开小，内容写实，开掘求深，就一定能够出奇制胜，获得高分。

4.有适当的限制性。文题中要求“可以写你的经历、体验、感受、看法和信念等等”，命题者特别在“你的”下面加上横线，这就是从内容、范围上，对考生加以适当的约束。因为话题强调了“你的”，所以也不能空发议论，应联系自己的体验来说理。这就在一定的程度上防止了考生的宿构、仿作、套作。[32]

当今社会，“时间即是财富”。人们的生活节奏加快，中外“快餐”应运而生。与之相伴相生的还有各种“文化快餐”：欣赏电视剧《红楼梦》《钢铁是怎样炼成的》，代替了原著的阅读；大部头中外名著的缩写本就在身边；二十四史可以直接看现成的译文；学习古诗词，熟读“名句”，说，可以显文雅，写，可以彰文采；了解明清史实，只须看影视剧的戏说、演绎……你是怎样看待这一“文化快餐”现象的？可就其中一种或几种现象议论、说理，也可以选取某一生活片段，形象含蓄地表达你对这一问题的理解。自拟一个有特色的标题，文章600字以上。

导思：这道题可从以下几个方面拟题：1、就“文化快餐”现象评说是非，如“文化快餐利大于弊”“‘文化快餐’弊大于利”“‘文化快餐’亦喜亦忧”“‘文化快餐’肤浅媚俗”“给‘文化快餐’一席

之地” “ ‘文化快餐’ 缺乏营养” “ ‘文化快餐’ 浅而俗” “去掉 ‘文化快餐’ 中的渣滓” 等等。只是这样的立意，略嫌一般化。2、如果深入一步，立意新一点，则可以如此：“雅与俗互相包容，相辅相成” “ ‘文化快餐’ 赏心悦目” “一种娱乐休闲的好方式” “娱乐消遣也是文化” “我为 ‘文化快餐’ 喝彩” “不必担心 ‘戏说’ ” “ ‘文化快餐’ 是社会发展的必然产物” “莫把 ‘快餐’ 当正餐” “要吃饱，更要吃好” “对 ‘文化快餐’ 实行 ‘拿来主义’ ” “当心消化不良” “别吃坏了胃口” “还历史以真实” “文化重在一个 ‘品’ 字” “ ‘文化快餐’ 远离了文化” “品味 ‘文化快餐’ ，弘扬民族精神” “倾注毕身心血，探求中华文化之真谛” “缩写，缩掉了精华” “想吃啥就吃啥” “细细品味中华文化的钟灵与深邃” “存在的，就是合理的” …… 3、如果再反复斟酌，就会有更新、更有深度的立意。如：“ ‘文化快餐’ 信息时代的宠儿” （比“ ‘文化快餐’ 是社会发展的必然产物” 显得更准确、更形象、更贴近现实生活）， “ ‘文化快餐’ 挡不住的诱惑” （比“ ‘文化快餐’ 赏心悦目” 要生动、深刻、新颖得多）， “康乾盛世的恢宏哪里去了说 ‘戏说’ ” （比“还历史的真实” 更具体、明确、角度更集中）， “ ‘鱼’ 与 ‘熊掌’ 兼吃”， “萝卜白菜，各有所爱” “既要 ‘阳春白雪’ ，又要 ‘下里巴人’ ” （题目不俗）， “既是 ‘戏说’ ，何必当真？” “吃名家名店的 ‘文化快餐’ ” ， “不妨尝口新鲜的 ‘文化快餐’ ” （三个修饰、限制词语是写作的三个层次）， “我要原汁原味的 ‘文化餐’ ” ，如此等等。你还可以有更新、更深的立意。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

