

2006年高考作文赏析上海卷：我想握住你的手2 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_97034.htm

上海考生春天，我想握住你的手！当冬天最后一抹雪还在山头，你就在融化的雪水里开始发芽，不顾雪水残存的那一丝冰凉，不惧夜晚里寒风的怒吼。山头的雪走了，寒风失去了伙伴，也回到西伯利亚的老家去了。春天，雪水里孕育的春天，清新的露出你的笑脸，化作柳叶，吐出一丝丝绿；化作春风，吹醒一颗颗心；化作一缕缕阳光，催开热烈的花朵。桃红柳绿是春天，万紫千红是春天。孩子们在春天歌唱未来，农夫们在春天播种希望。春天，我想握住你的手，向你倾诉生活的向往，握住你的手就像握住绿色和希望。春天嫣然一笑，希望在你的心里，春天在爱里。春天，你奔向前方的脚步匆匆，风筝在蓝天下驾着祥云也难以追上你的笑容。夏天，我想握住你的手！春天留下绿色的种子，夏天用温暖的怀抱滋养着一棵棵柳树、一团团花朵、一池池春水。柳树的绿荫越来越浓了，给人以凉爽；花朵以最灿烂的笑容谢幕，一个个青果挂满树间；河里的鱼也大了，迎着朝阳翻滚着灵巧的身体。太阳是夏天的主宰，起得最早，睡得最晚，点燃一切的热情。学生辛勤的念着书，农夫在地里耕耘，工人在工厂奏响劳动交响曲。夏天实在太累了，倾盆的暴雨就是她流下的汗水。夏天，我想握住你的手，祈求你给我永远的热情。夏天挥挥衣袖，夏天在汗水里，热情在灵魂里。秋天，我想握住你的手！秋天不知道躲在哪棵树后，默默地看着夏天的离去。桃红了，梨黄了，葡萄在夜里香了，玉米撑开了玉米壳，稻子压弯了腰，秋天换上演出

服来到了台前。秋风吹过，农夫收割庄稼，鸟儿换上厚厚的羽毛，骄傲的孔雀也收起了翅膀。秋雨是秋天感伤的泪，秋霜是秋天别离的序曲。秋天，我想握住你的手，金色的秋天留给我金色的收获，感伤的秋天留下一个感伤的梦。秋天在梦里。冬天，我想握住你的手！白雪像预言者，一切又将重新开始，让我们把世界重新变成一张白纸吧。冬天在天空里抖抖身手，一片片雪花落下，树白了，山峰白了，田野白了，村庄也白了。白皑皑的世界只有北风坚持在巡逻。冬天，我想握住你的手，不要让寒冬消逝了人们的梦。冬天是一个智者，白色是纯洁的世界，严寒只留在冷冻的心里。四季，我想握住你的手，四季回答，有爱的季节是春天，有汗水的季节是夏天，有梦想的季节是秋天，有希望就永远没有冬天。有春天、夏天、秋天和冬天，才有这缤纷的世界。〔名师点评〕这是一篇用散文解读文题，展示文采的考场佳作。文章能够受到阅卷老师青睐的亮点有四：选材别致。作者独辟蹊径，将目光投向大自然，采用比拟手法，选取春、夏、秋、冬四季，与之亲密诉说，不但向我们展示了春的蓬勃热情、夏的热烈热情、秋的金黄丰硕、冬的雪白纯洁。作者那份热爱自然、热爱生活、热爱人生的美好感情，正是在这亲密的诉说、热情地握手中而鲜活，而亮丽。人称别致。作者选用第一人称，与春、夏、秋、冬四季直接对话，深情诉说，亲密拥抱，热情握手，既平易和谐，又亲密无间。如果选用二、三人称，那平易和谐的氛围，那亲密无间的真情，就会大打折扣，黯然失色。结构别致。文章结构从表面上看来，并无特色可言，但只要你认真去探究，就会发现，它是挺别致的。作者巧用文题，采用比拟、呼告、反复等修辞手法，将

标题创新，领起叙述，引发抒情，贯穿全文，形成回环往复、一唱三叹氛围，谱成悦耳铿锵、热烈动人的旋律，将对自然的热爱、对美好的向往、对人生的礼赞酿造得温馨而芬芳。表达别致。行文中，作者不但娴熟地运用多种修辞手法，而且使长短句参差、骈散句结合，水乳交融，相得益彰。这别致的表达，读后，让人如啜香茗，如饮醇酿，满口留香。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com