

2006年高考作文赏析上海卷：我想握住你的手7 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_97046.htm 上海考生动听的旋律，五彩的音符，对!那就是音乐。从小在音乐的环境中长大，享受着父母无微不至的关爱的同时，我更享受着音乐给我带来美妙和幻想。我一直想握住音乐的手，一直，甚至是一种渴望和迫切想握住你的手，然而却总有那一段不知宽窄的距离。当别的孩子还在听着“外婆桥”的时候，我的身边已经萦绕着门德尔松《乘着歌声的翅膀》，当别人开始学唱周杰伦的《双截棍》时，我的身边却有着维尔第的《四季》……对于此，难道我还没有握住你的手吗?是的，没有。虽然你离我是那么的近，甚至唾手可得，但我却觉得，你的内容是那么的深邃，你有几百年的文明，可待我去追随!步入童年，我开始了我的琴童生涯，每一天我都在你的怀抱下渐渐长大，原以为这样我握住了你的手，已经完全走进了你的世界，但是，我错了!和你在一起的时间愈长，却愈使我感到自己的无知。在我赏阅了许多的音乐作品后，在我欣赏了海顿的《时钟》的严谨，贝多芬的《命运》的澎湃，莫扎特的《小步舞曲》的轻悠与闲适后，我震撼了，我感觉到一种从未有过的充实，是肉体上的，精神上的。我一次又一次地品尝你的韵味，十几年，几乎每一张CD都听过不下十遍，每一次都迫切地伸手想要握住你的手，但每一次却总有喜悦中的遗憾。这样的场景在幻想中就犹如宙斯想要抓住上帝的手，却被那一道鸿沟隔开，可望而不可即。或许，音乐，你就有这样的一种魅力，让我充满幻想，让我不断企求，让我大步前进去追寻。在我十

五岁那年，参加了帕尔曼的大师班。这位大师并不如我想象的一般：风度翩翩，矫健的步伐，灵活的舞台表现力，而是从小患过小儿麻痹症导致了双腿残疾，下肢瘫痪。然而，他的表演却出乎我的意料，当他撑起手中的弓，灵活的手指跳动起来时，我发现音乐在他的演绎下有着别样的风情和感觉。我熟悉的音乐更具生命力和无限的张力了。此时，我明白了，音乐是需要心的演绎的，不只是技巧与音符的堆砌，而是生命的华彩，人生的篇章。我爱音乐，我想握住你的手，或许，我现在握不到，将来也握不到，但是你的奇幻和异彩就在于不断地追求和体味，这也就是中外音乐家都用一生去追随你的原因吧。去梦想，去寻觅，去追求。只为了想握住你的手。[名师点评]这是一篇用音乐来演绎文题的考场佳作。试想，一个不热爱音乐，对音乐没有较高素养和欣赏感悟能力的人，能写出如此漂亮的美文吗？文章开篇迅速入题。用一个对偶句深入浅出地诠释音乐，给音乐定义，在谈论对音乐的感受的同时巧妙扣题。原来“我想握住你的手”就是“一直想握住音乐的手”啊。不仅如此，作者还专门用了一个反复修辞句，表现了自己对音乐的钟情与痴迷。这就不但使文章指向非常明确，而且总领全文，为文章营造了迷人的氛围。然后，作者直奔主题，以自己乘着歌声的翅膀茁壮成长的足迹为线索，深情地渐次深入地叙写自己与音乐亲密握手，热情相拥的经历和感悟，写得情文并茂。文章别致深刻、感人肺腑。那份对音乐的痴迷热情令人赞赏，那份对音乐的执著坚韧令人动容。你看，当别的孩子还在听着“外婆桥”，接受音乐启蒙的时候，“我”就已经浓浓地沐浴在经典音乐的朝霞中了。但是，“我”没有满足，没有骄傲，“我

”始终认为，对于音乐，“我”还没有握住他的手；“我感到自己的无知”，音乐的“几百年的文明，可待我去追随！”“我”深深地懂得“音乐是需要心的演绎的，不只是技巧与音符的堆砌，而是生命的华彩，人生的篇章。”为了握住音乐的手，“我”会“去梦想，去寻觅，去追求。”可谓情殷殷，意切切，谁读了都会颌首称是的。作者独特精心的选材，别致深刻的立意，优美流畅的语言，使文章理所当然地夺得了高分的桂冠。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com