

06年高考作文赏析广东卷：用心雕琢自己的天使 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022_06_E5_B9_B4_E9_AB_98_E8_80_c65_97059.htm

用心雕琢自己的天使 广东考生我们应该克制支配欲，别企望把别人雕琢成我们的样子。第一个把女人比作鲜花的是天才，第二个把女人比作鲜花的是庸才，第三个把女人比作鲜花的是蠢材。恰如其分。如果人的思想皆如此这般方正，那么我们的世界也就不会再是缤纷斑斓了。正如情歌中有“情歌王子”张信哲“爱如潮水”般的缠绵，也有“苏式情歌”经典苏永康“爱一个人好难”的悲凉；有“歌圣”张学友“饿狼传说”般的火热，也有“浪子歌手”齐秦“大约在冬季”的隽永。没有思想的棱角，便没有个性的纷呈，没有个性的纷呈，便更没有了自我，艺术也便没有生命力。别让自己的思想被他人的言论所掩盖，别让自己的个性被他人的思想所修剪。没有苏轼、辛弃疾们的张狂个性，就没有豪放派“大江东去”和“西北望，射天狼”的绝世气概；没有柳永、李清照们的多情伤感，就没有婉约派“执手相看泪眼”和“人比黄花瘦”的一唱三叹。从普希金汹涌澎湃的《致大海》，到冰心那充满母爱、童真、自然的《春水》；从闻一多回味悠长的《红烛》，到舒婷含蓄深沉的《致橡树》。青钱千张，香波浮上，嗅之若无，若即若离，恍兮忽兮，令人神移。这是从一种思想到另一种思想，从一种个性到另一种个性的张扬，他们思想的棱角，闪烁着灼人的光芒。因为思想的棱角，我们有万物苏醒，勃勃生机的“无边光景一时新”式的春天；因为思想的棱角，我们有阳光四溢，裙带飘飘的“今听玄蝉我却回”式的夏天；

因为思想的棱角，我们有落英缤纷，寒秋独立的“霜叶红于二月花”式的秋天；因为思想的棱角，我们有“千树万树梨花开”式的冬天。泰戈尔说：“别踩住我的思想。”我说：“别修整我的个性。”这个世界需要“老夫聊发少年狂”的气概，也需要“唯愿孩儿愚且鲁”的愤慨；需要“十年生死两茫茫”的深沉哀婉，也需要有一个“拣尽寒枝不肯栖”的超然旷达，需要有一个“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐”的绝世芳华。思想的棱角，是个性的萌壮，别让自己思想的棱角被他人的思想磨去，坚持自己独特的光芒。[名师点评]这是一篇议论文类的满分作文。切入的角度非常新颖、独特，文章所要表现的，是张扬每个人的个性，突出思想的棱角。这也可看作是此位考生的另类追求吧。考生能纵横古今，驰骋中外，思接千载，目极万里，将人的个性诠释得生动具体、通俗明白。在众多的考生作文中，这样的立意显得别开生面，而且在阐述时具有一定的深度，自然会将阅卷教师的目光牢牢吸引住，这篇作文也就在数十万份试卷中脱颖而出。考生首先强调要“克制支配欲，别企望把别人雕琢成我们的样子”，并以“女人鲜花说”生动作比，阐明没有个性世界就不再“缤纷斑斓”。例举港台明星的情歌风格，是对个性的有力注脚，同时也具有鲜明的时代感，既切合主题又洋溢着生活的气息。于是，考生亮出文章的中心论点：“别让自己的思想被他人的言论所掩盖，别让自己的个性被他人的思想所修剪。”句式整饬，含义深刻。而这个中心论点又通过下文的大量例举加以印证，有宋朝词人的不同个性，有中外诗人的不同个性，使考生的主张得以彰显。接着以一段精彩的排比和四个古诗句贴切的引用，将让思想有棱角的重要

意义阐释的十分生动形象。对泰戈尔名言的仿造，凸显了文章的主旨，且与泰戈尔名言相映成趣。再用两个“……需要……，也需要……”的句式并加以适当变化，对人的个性再作深入论述。最后，以精要的语言总结全文，照应中心论点，表达自己富有个性的主张。全文与话题相暗扣，主题新颖、鲜明、深刻，论证过程中能有理有据。修辞灵活精当，句式多样善变，语言生动优美。可以说，本文从内容到形式，都是一篇不可多得的美文。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com