

2006年高考作文赏析：北京的符号2 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/97/2021\\_2022\\_2006\\_E5\\_B9\\_B4\\_E9\\_AB\\_98\\_c65\\_97280.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_97280.htm)

2006年高考作文北京卷北京考生  
我看见祥子手里拨弄着现洋，心中盘算着买车，嘴里念叨着自己的小九九，身旁老北京洋车黑漆漆的车身、亮晶晶的瓦圈，闪着光；我看见王顺发忙着擦桌子抹茶碗招呼客人，手里拎着老北京的大茶壶，壶嘴徐徐吐着水雾；我看见祁家正房的清水脊子旁石榴正红，天井的八仙桌上老北京的兔儿爷昂首挺胸，老太爷微笑点头；我看见沙子龙直视徒众一言不发，心中暗道“不传!不传!”，堂前老北京那只镖局长枪，静静倚立墙角，与主人遥相呼应……读老舍先生的书，仿佛被书中人物引领着，游览北京的街巷，呼吸北京的气息，欣赏北京的色彩，聆听北京的节奏，感受北京的心情……老舍先生的作品，就是老北京的符号啊!那是老北京的丝丝缕缕、点点滴滴。似一段京胡弦语，激越铿锵，余韵悠长；如一壶茉莉花茶，馥郁芬芳，回味无穷。忘不了老舍先生品北京饮食“良乡的肥大的栗子，和了砂糖在锅里‘唰唰’地炒着，连锅下的茶烟都是香的”“高粱红的河蟹，用竹篓装着，沿街高声叫卖；而会享受的人们，会在酒楼里，用小小的木锤，轻轻敲裂那毛茸茸的蟹脚”只有老北京才会有如此诱人的风味；也只有老舍先生，才能领略得如此动情，如此传神!老舍先生虽然祖籍山东，可他却生在北京，长在北京，更无比地爱着北京。他爱老北京的一切，在他眼中，老北京正如旧历年张贴的年画：喜庆、稚拙，又不失王者的大气；细致、精巧，更传达着文化的气息。老舍先生正是用自己的笔，用自

己的心，以自己对北京的无比热爱，描绘出一个真实而又理想的北京，一个现实而又诗意的北京。于是，老舍先生的文字，老舍先生的名字，也因此成了北京的象征、北京的符号。老舍先生出过国，留过洋，他自然懂得时代终究会推动“老北京”变成“新北京”，这是一种欣喜与哀婉交织的复杂情感。这种情感，也常常在他的作品中流露出来。《四世同堂》的主人公瑞宣，喜欢逛八面槽、大栅栏、琉璃厂，可他也惋叹“在不久的将来，这些店铺都会消失”。正因为此，老舍先生在北京新时代的舞台上，努力创造着新北京的语言和形象，创造着新北京的符号。于是，作为北京符号发现者、热爱者和创造者的老舍先生，也成为了北京历史与现实的，北京人眼里与心中的，一座永恒的丰碑。[名师点评]写好“北京的符号”，需要作者具备较深的文化底蕴。这位考生，对老舍先生的作品，显然是非常熟悉的；对老舍先生为什么能成为“北京的符号”，理解也是透彻、全面的。这都有赖于平日里的广泛阅读和深入思考。此文章法上也很有特色：开篇铺排式地展示祥子等四个形象，而且笔笔不离“老北京”三字；结尾段一句“作为北京符号发现者、热爱者和创造者的老舍先生……”，看似平常，实则巧妙地绾结了前三个段落，使结构更为严谨。至于“似一段京胡弦语，激越铿锵，余韵悠长；如一壶茉莉花茶，馥郁芬芳，回味无穷”“在他眼中，老北京正如旧历年张贴的年画：喜庆、稚拙，又不失王者的大气；细致、精巧，更传达着文化的气息”等片段，比喻之绝妙、句式之灵动，自然也让人赞叹不已。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)