

快乐？悲伤？ - 高考作文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022__E5_BF_AB_E4_B9_90_EF_BC_9F_E6_c65_97659.htm（一考生）剪不断，理还乱 我曾放开心扉，在绿树旁奔跑；我曾蕴意怀愁，在竹林下哭泣。今天我又看到了李煜的愁丝，我细细地翻开诗词，我细细地阅读史书。李煜是“作个才子真绝代，可怜薄命作君主”。在那雕栏玉砌之中，他与小周后饮酒赋诗，颇有桃艳之色，然而今日他却被锁在深楼之中，只叹“梧桐寂寞深院锁清秋”，终是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。他死了，清秋依旧，我只惋惜，为什么他不尝试着舍弃富贵，去做乡间竹林中的骚人呢？出师未捷身先死，长使英雄泪满襟 柏树茂盛繁密，我飞上树梢，在清明的空气中，闻到了英雄的气息。他是卧龙，身居山林之间，也很清高。但是后来他离开了，去了战场，他运筹帷幄之中，决胜千里之外。他很快乐，因为他帮助了朋友，帮助了那个三顾茅庐以真情把他请出了山的人。他在战争之中，感到自己活得很充实，终于留下了“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”的美名。位置的正确与他的坚守位置，让他在阳光中感受到快乐。今日葬花侬笑痴，他日葬侬知是谁 迎面是风，那风像是利剑深深地插入心中，很凄凉。黛玉满眼泪珠，独自坐在小亭中，她在望，望什么？望山，望云，望母亲。这是个陌生的地方，到处是陌生的人，她在迷惘中已过了好几年。是的，她选择去葬花，日日销愁于泥土中，一边流着泪，一边念着《葬花词》。她最终只是魂归西天，潇湘馆依旧在。位置的偏斜，在这里，却有大块大块的冰往下掉，那稚嫩的双肩岂

能顶得住？泪珠如泉涌，是愁是悲的化身。以人为镜，可以知得失临黑云压城之势，穿梭在兵戈铁甲之中，终于战胜了割据的“英雄”。他知人善任，他心怀大海，他机智多谋。今日的“贞观之治”显示了他的功绩。然而殿堂之中，有魏征的谏言，谏言像剑，直射心胸；谏言像风，刻骨寒痛。然而他只是微微一笑，胸怀大志，包容了，也吸收了。他求贤若渴，总是能让他人的智慧尽情地发挥。魏征故去，他说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”找准了位置，并在位置上充分发挥潜能，其乐无穷。快乐？悲伤？晚风轻拂让人醉。我放下书，望着眼前这个世界，有山，有水，有花，有鸟，有泉……它太诱人了，在这个位置上，只能感到由衷的欣喜。有人说得好，“快乐是一天，悲伤是一天，为什么不快乐地过一天呢？”我不再迷惘，我要在自己的位置上演绎人生最美的故事，让苦难中总有快乐相随。点评：这是一篇富有意蕴的散文佳作，其成功之处表现在三个方面：一、紧扣话题，主旨鲜明。文章分别描述了李煜、诸葛亮、林黛玉和唐太宗为寻找自己的位置而留下人生的“快乐”或“悲伤”，这样不仅扣住了话题，文章的主旨也得到鲜明地表达。二、层次清晰，构思新巧。全文采用小标题结构形式，依次描述四个人物在寻找人生之路过程中展现的独特风采与魅力。结尾的感悟，不仅呼应上文，而且恰到好处地深化了主题。文章结构匀称，思路清晰。三、用语形象，意味丰厚。文章用第三人称展开叙述，便于对笔下人物作出客观的评述。特别是作者不时地运用排比、引用、比喻等修辞手法，让读者感受到语言的灵动与句式的多变。像前四个小标题所引的名句及“谏言像剑

，直射心胸；谏言像风，刺骨寒痛”等，耐人品评。100Test
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com